Théâtre de l'Odéon

CONTE D'AVRIL

POÈME de

Auguste DORCHAIN

PIÈCES DÉTACHÉES POUR PIANO

1. LA RENCONTRE DES AMANTS, andante	3. »
1 *bis*. La même, pour violoncelle et piano	5. »
2. SÉRÉNADE ILLYRIENNE	5. »
2 *bis*. La même, à quatre mains	6. »
3. AUBADE	5. »
3 *bis*. La même, pour piano, violon, violoncelle et alto	7.50
4. GUITARE	5. »
4 *bis*. La même, à quatre mains	6. »
4 *ter*. — pour violon et piano	6. »
5. ROMANCE	4. »
5 *bis*. La même, à quatre mains	6. »
5 *ter*. — pour flûte et piano	6. »
5 *quater*. — pour violon et piano	6. »
6. MARCHE NUPTIALE	7.50
6 *bis*. La même, pour piano à 4 mains	9. »
6 *ter*. — pour piano et orgue	9. »
6 *quater*. — pour orgue seul	7.50

MUSIQUE DE

CH.-M. WIDOR

La partition complète pour piano seul, net : 7 fr.

SUITE D'ORCHESTRE (8 Numéros) : Partition, net **25** fr. — Parties séparées, net **50** fr. — Chaque partie supplémentaire, net **2** fr.

SUITE CONCERTANTE POUR DEUX PIANOS, EN DEUX LIVRES

PREMIER LIVRE		*DEUXIÈME LIVRE*	
1. Ouverture.	3. Adagio.	5. Guitare.	7. Romance.
2. Sérénade Illyrienne.	4. Presto.	6. Appassionato.	8. Marche nuptiale.

Chaque Livre. . . . . Net 6 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL — 2 *bis*, Rue Vivienne — HEUGEL & Cie

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés.

SCHOTT & Co, 159, Regent Street, LONDON W. — B. SCHOTT's SOHNE, MAYENCE

(La maison SCHOTT est propriétaire pour l'Angleterre et l'Allemagne de la Marche nuptiale *seulement).*

CONTE D'AVRIL

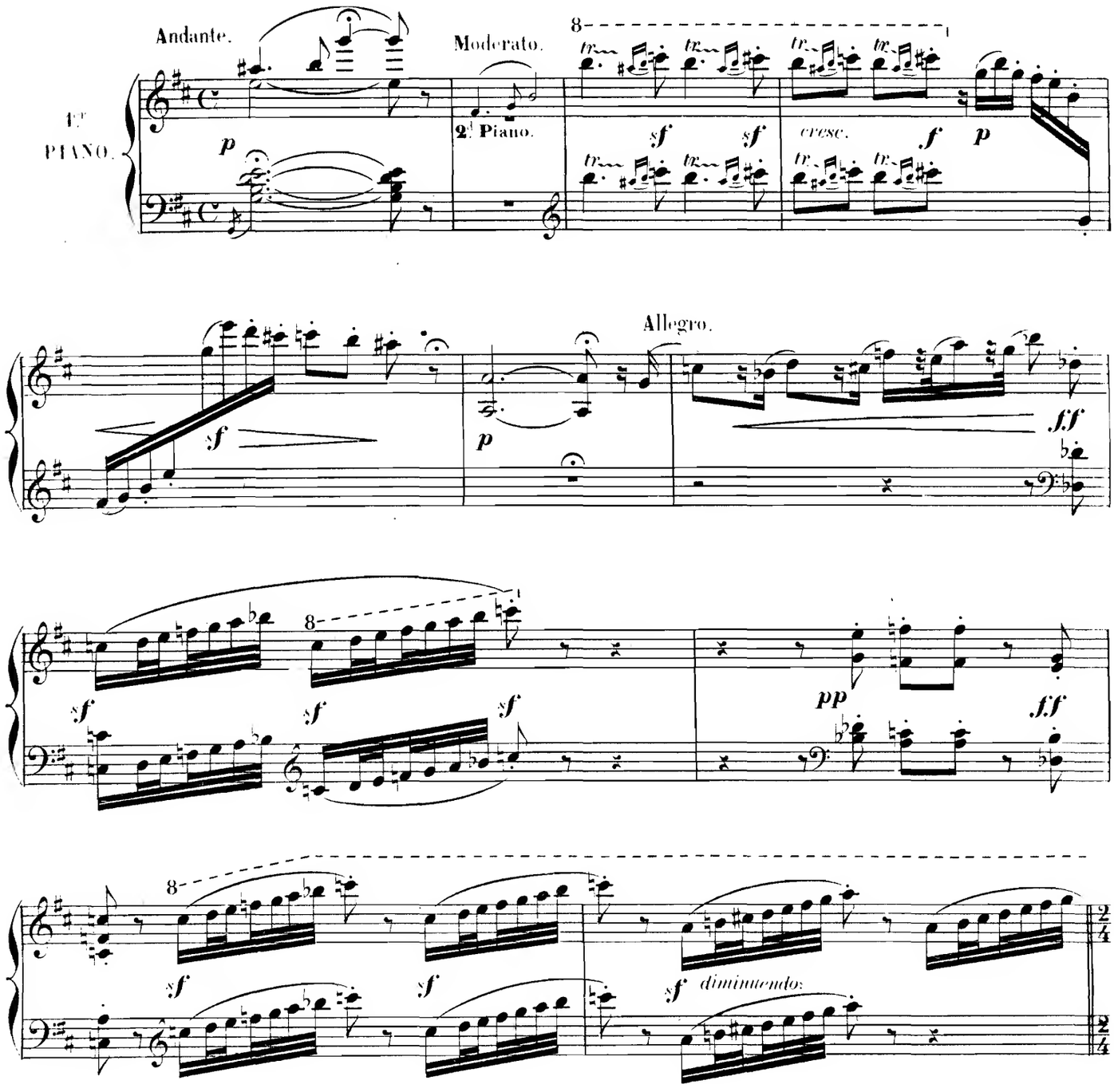
PREMIERE SUITE POUR DEUX PIANOS

N° 1.

OUVERTURE.

CH.-M. WIDOR.

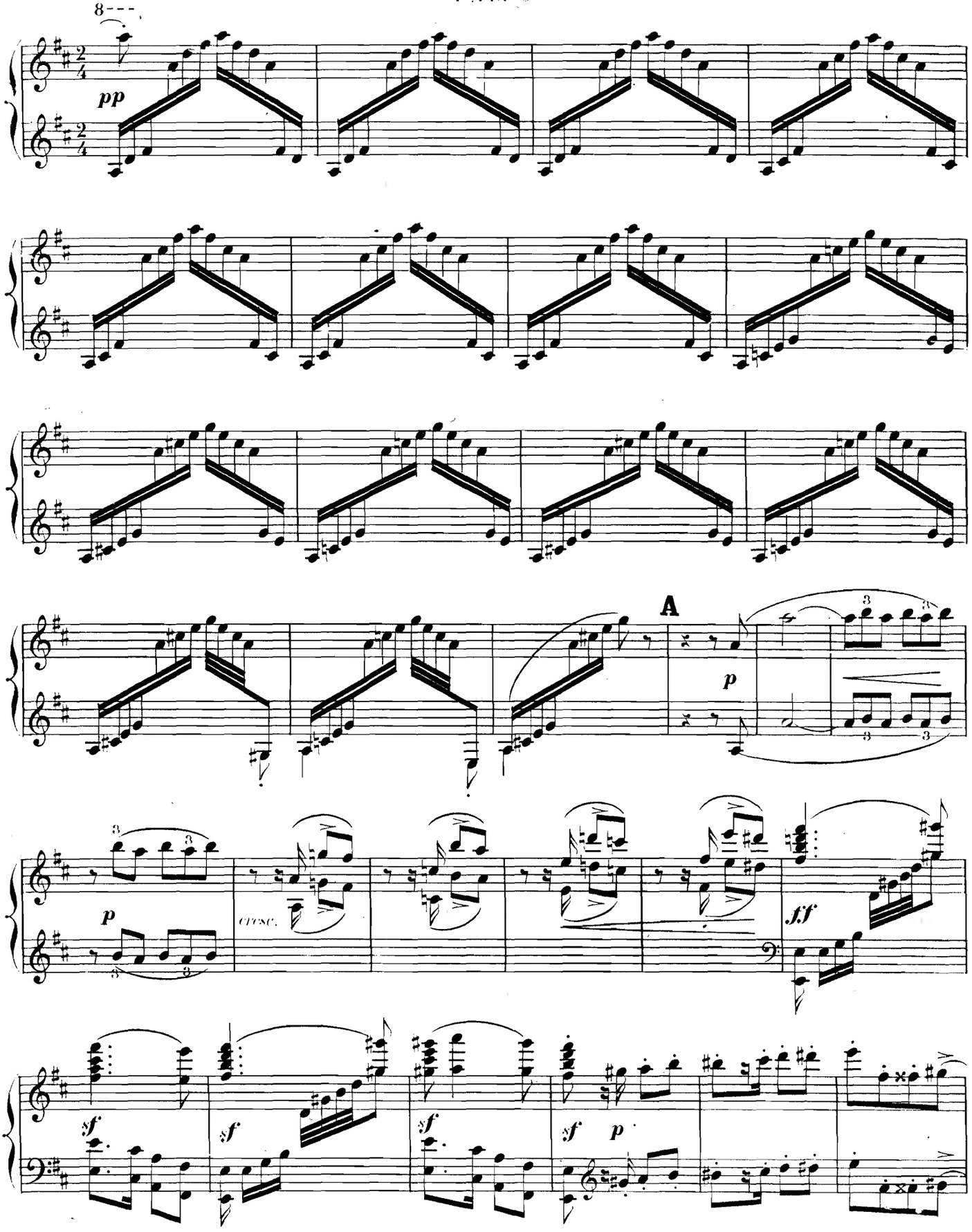
Op. 64.

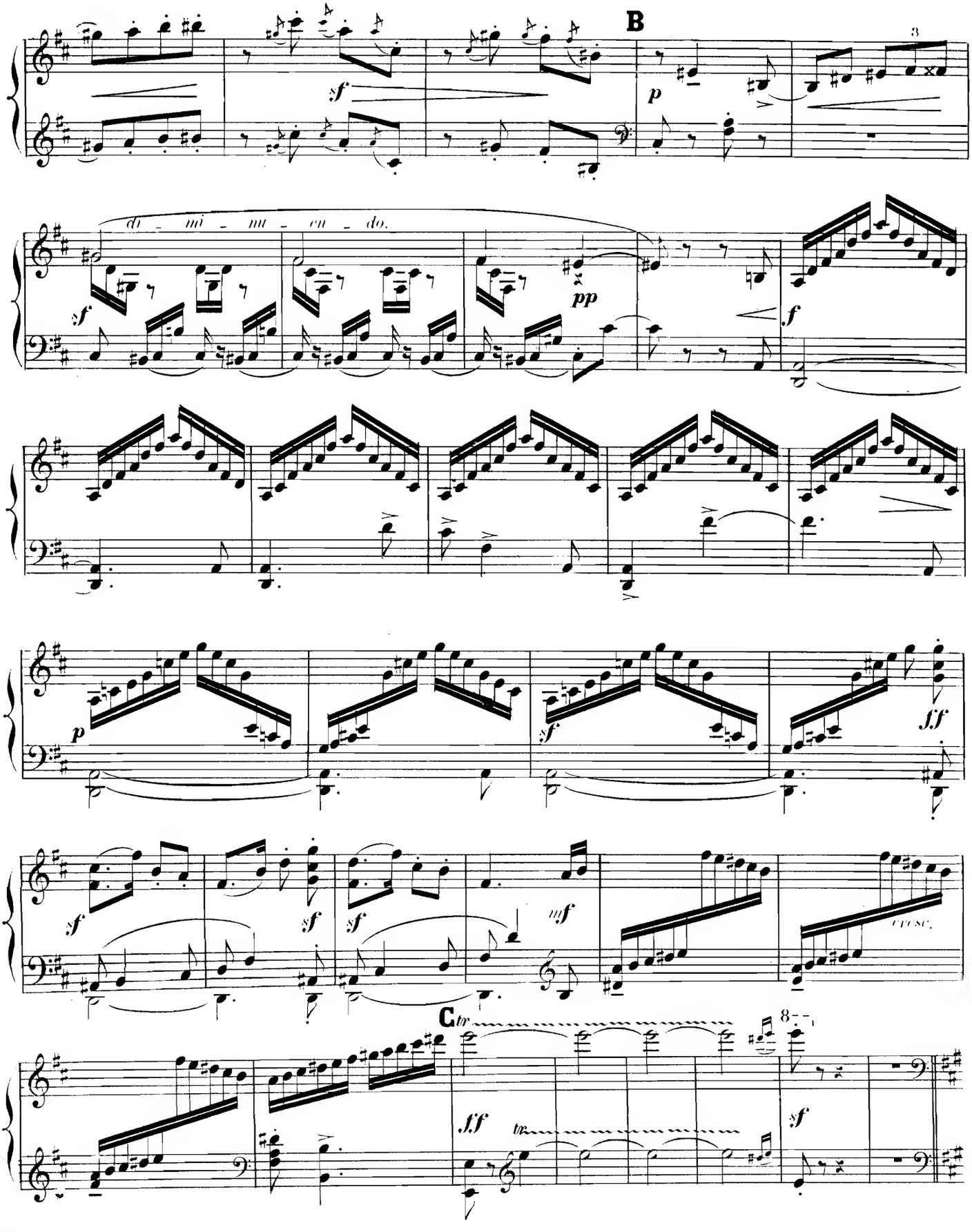


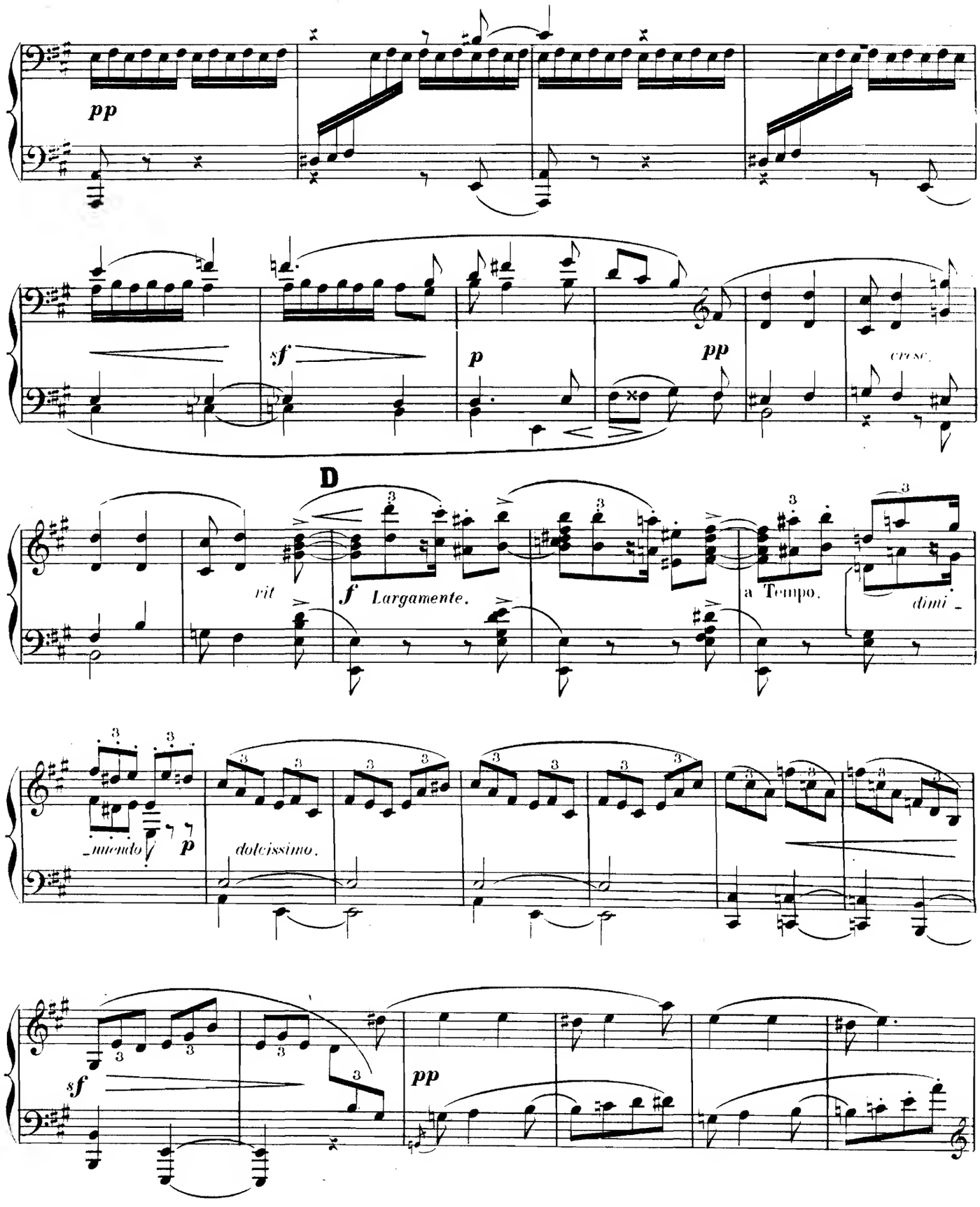
Paris, Au MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.

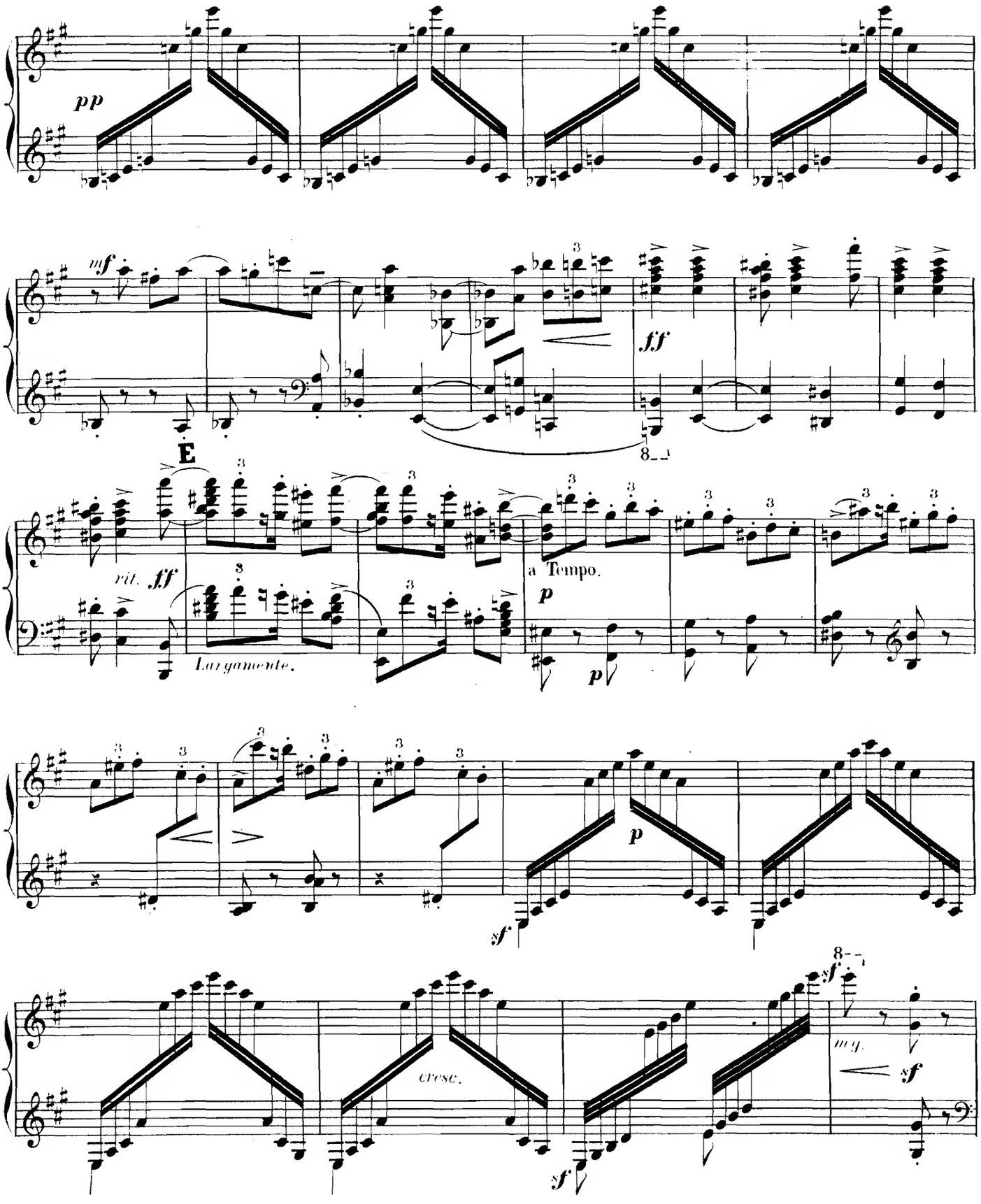
H. 9854

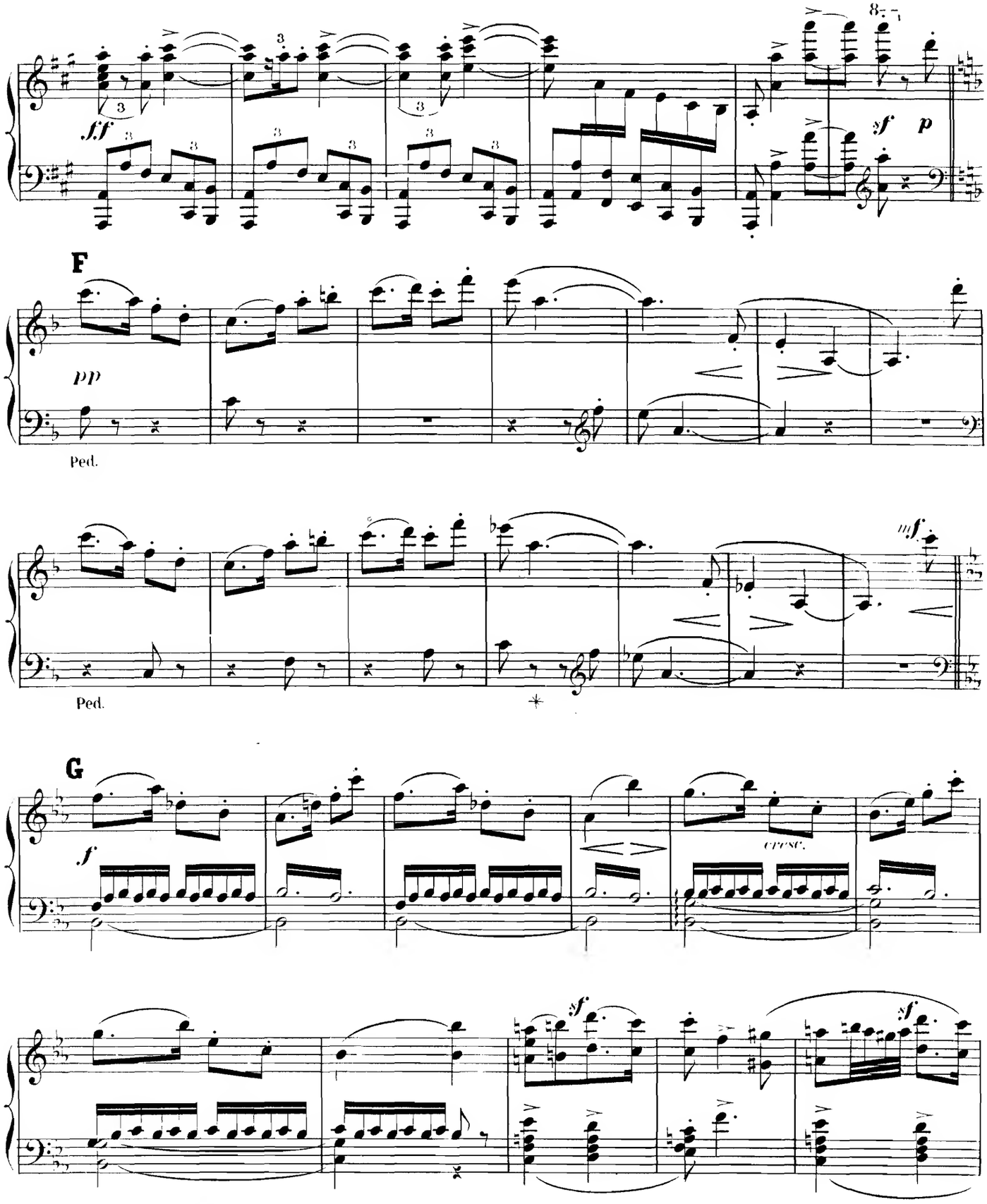
HENRI HEUGEL, Éditeur

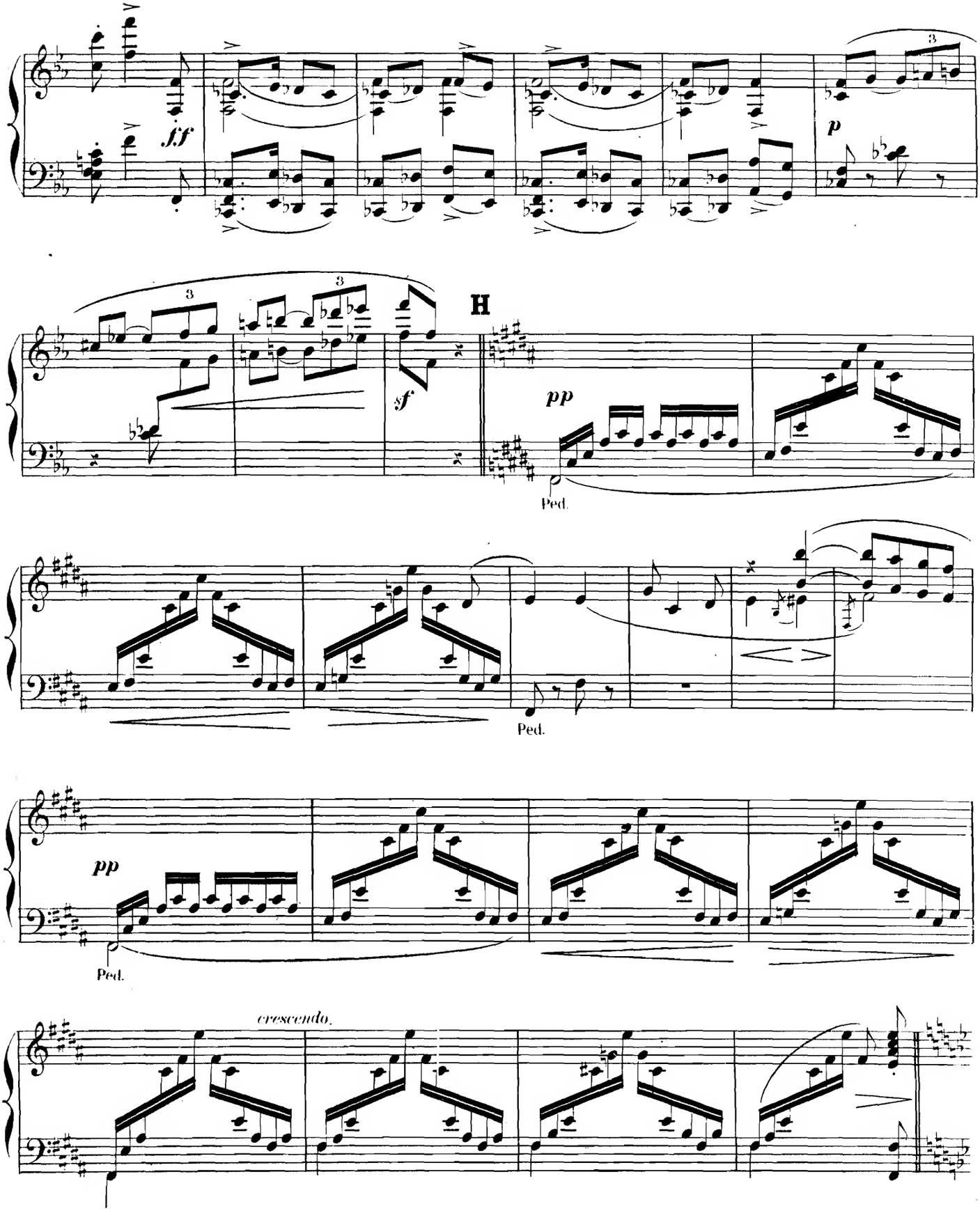

8
pp
A
p
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
p

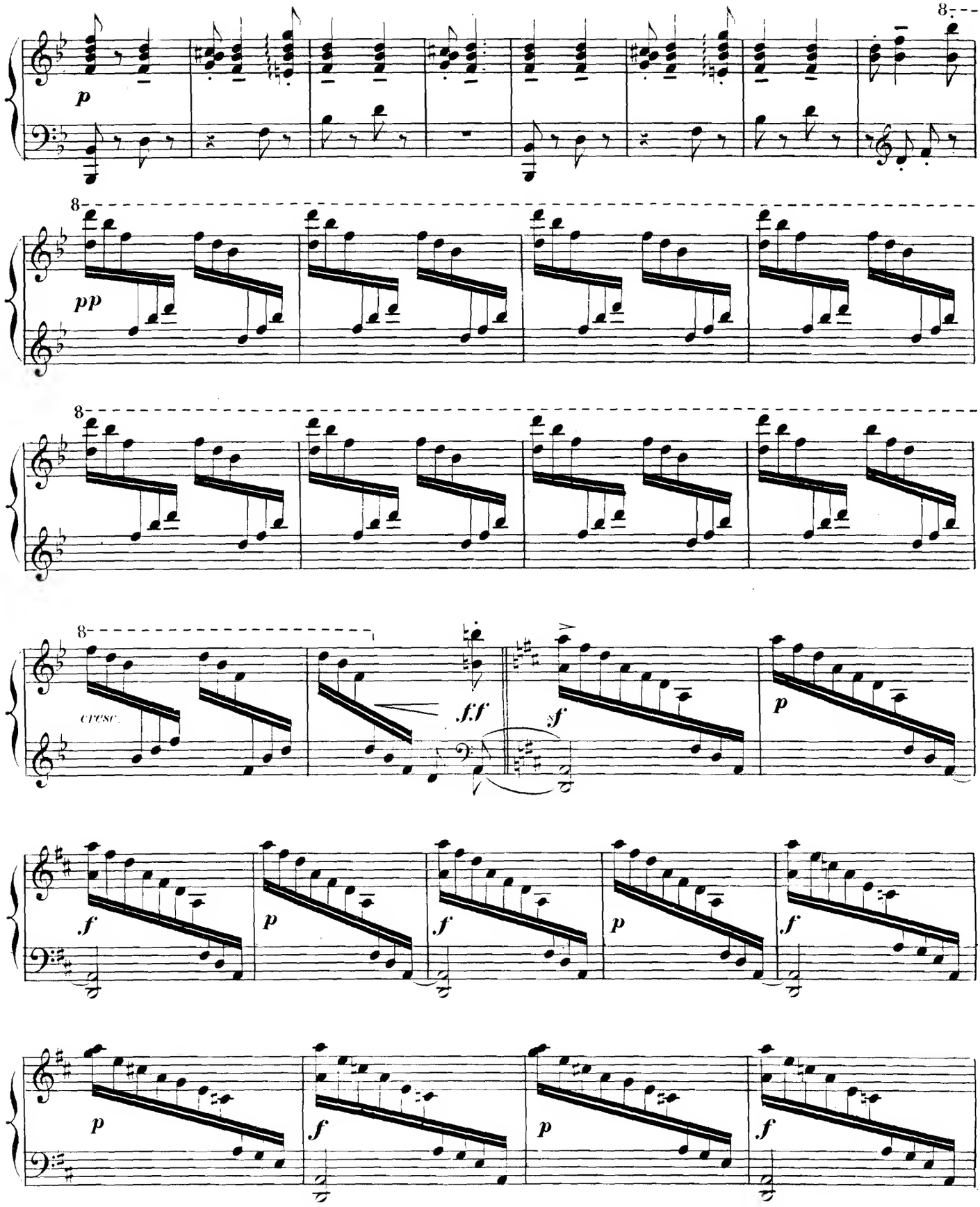

B
sf
p
di - mi - nu - en - do.
sf
pp
f
p
sf
ff
sf
sf
sf
mf
cresc.
C tr
ff
tr
sf

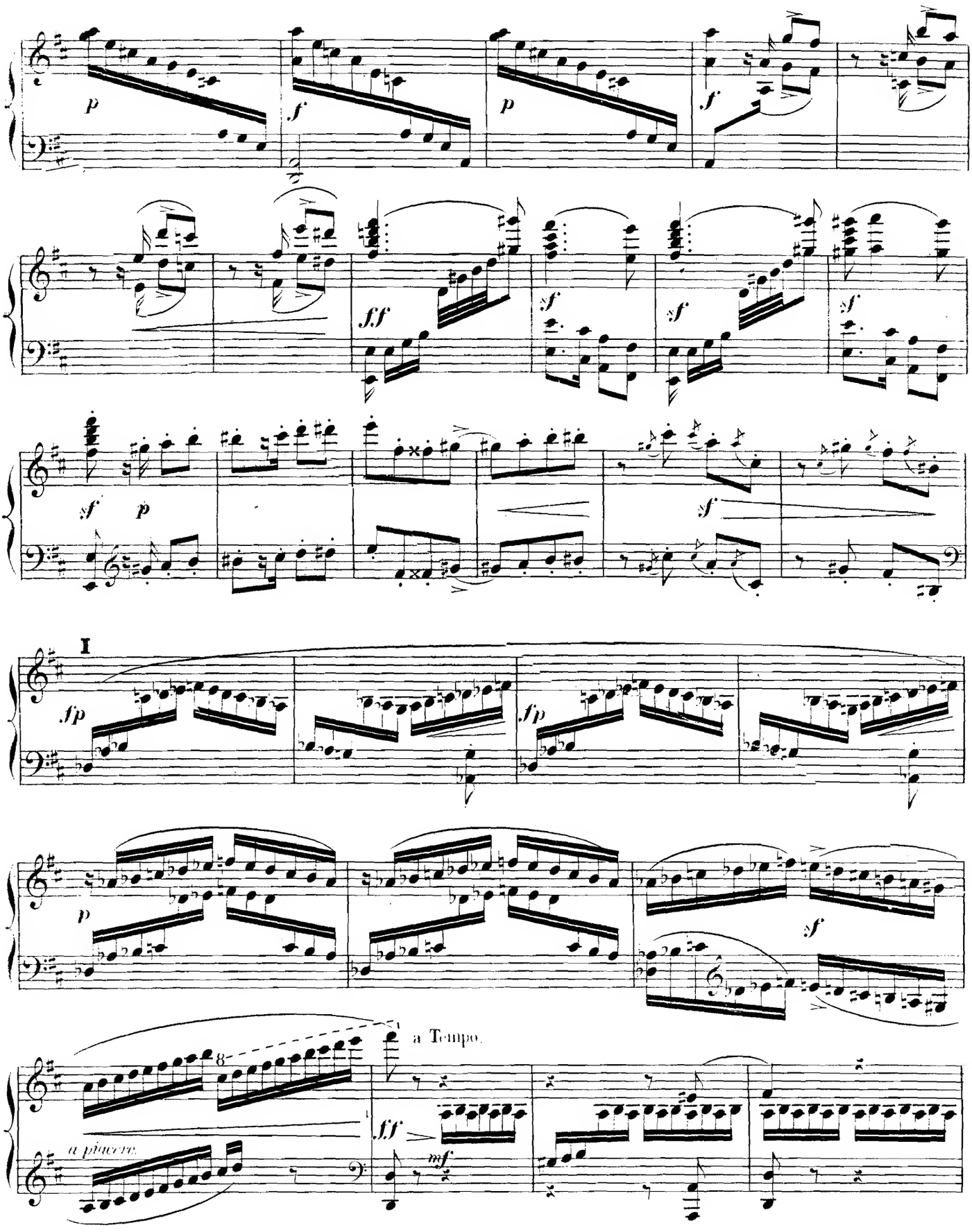

pp
sf
p
pp
cresc.
D
rit
f Largamente.
a Tempo.
dimi-
-nuendo
p
dolcissimo.
sf
pp

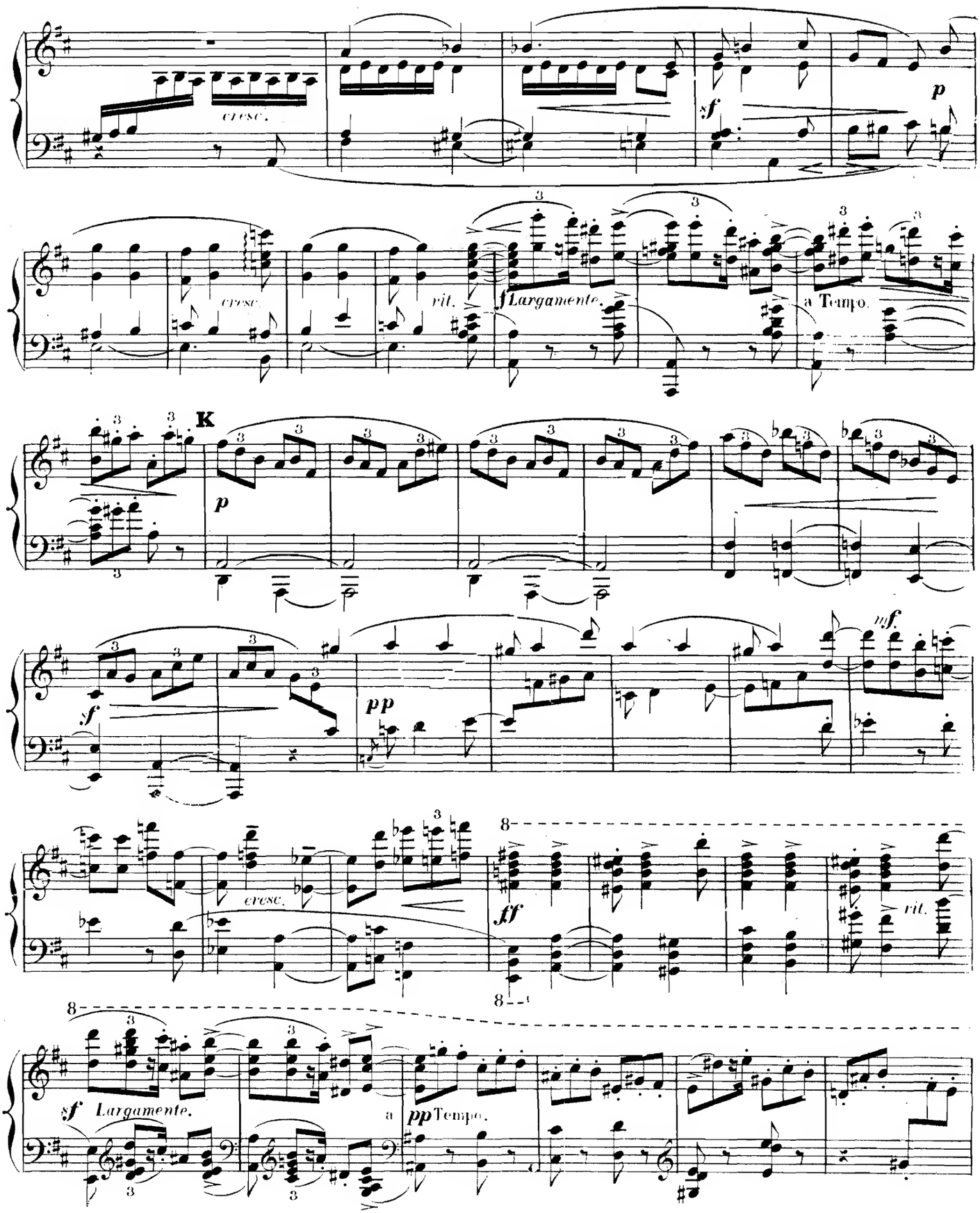

pp
mf
fff
E
rit. fff
Largamente.
a Tempo.
p
p
p
sf
cresc.
sf
sf
mf
sf

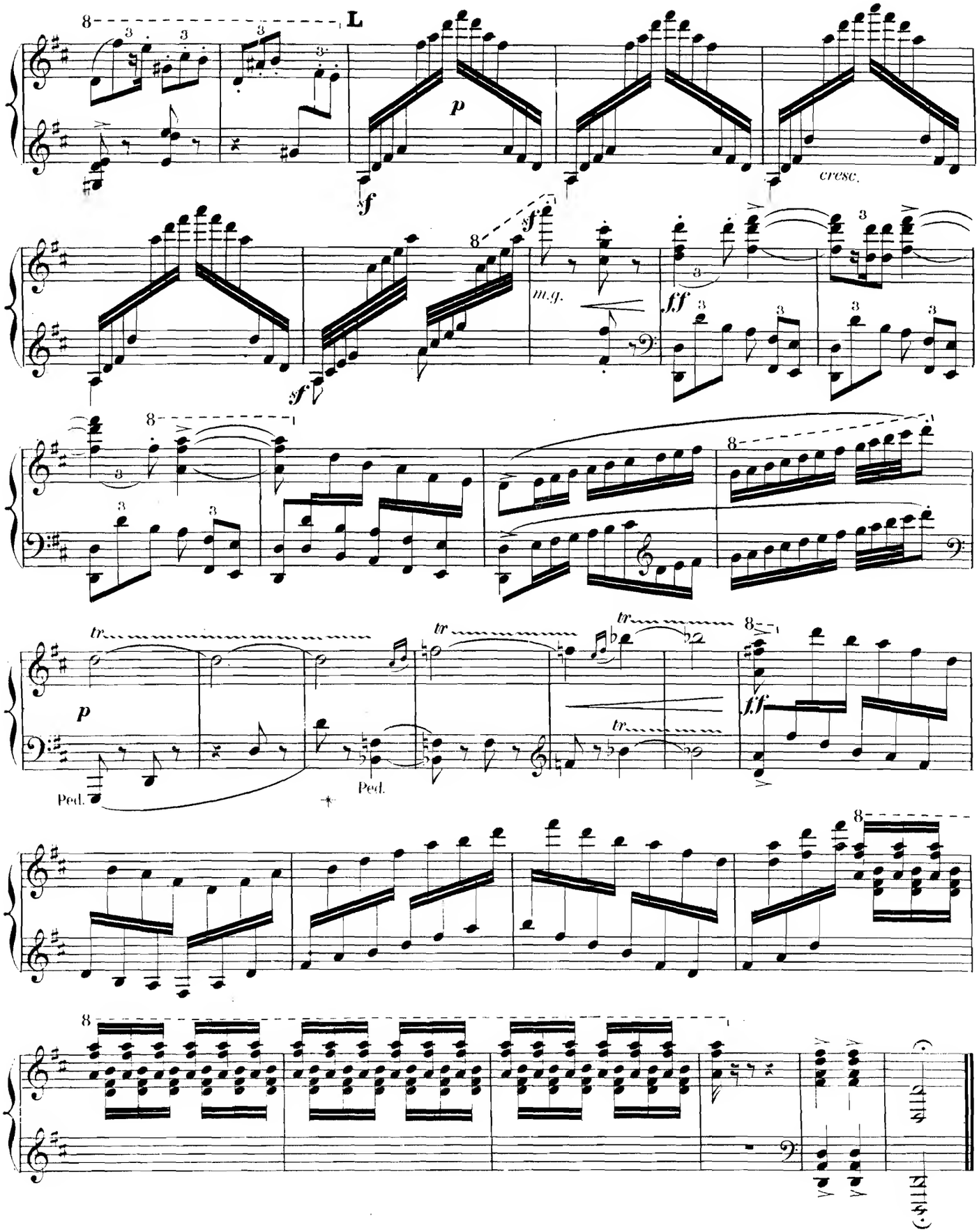

8va
ff
sf
p
F
pp
Ped.
mf
Ped.
G
f
cresc.
sf
sf


fff
p
H
sf
pp
Ped.
Ped.
pp
Ped.
crescendo.


8
p
8
pp
8
8
cresc.
f.f
sf
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

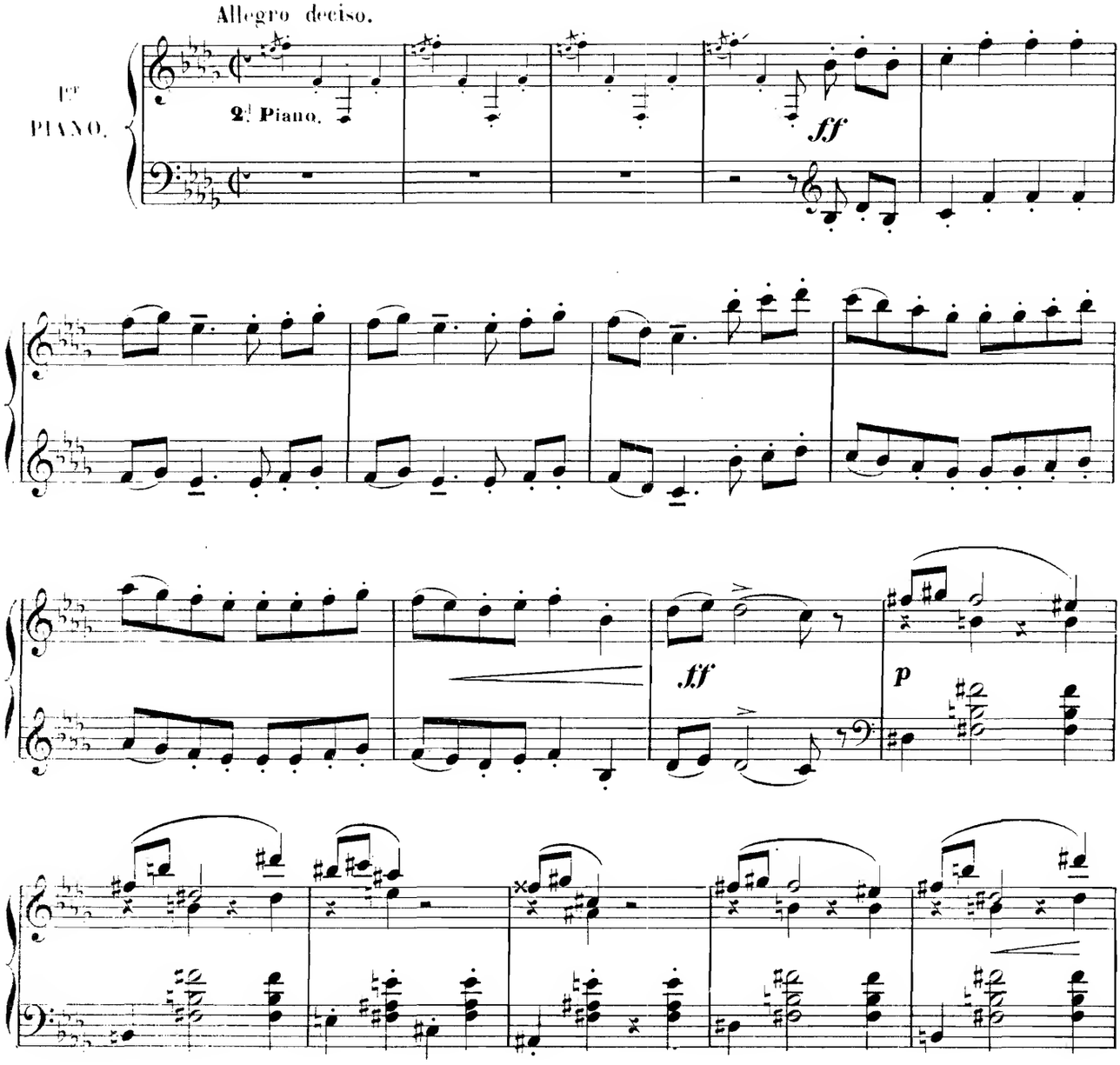

p
f
p
f
ff
sf
sf
sf
sf
p
sf
I
fp
fp
p
sf
a Tempo.
a piacere.
ff
mf

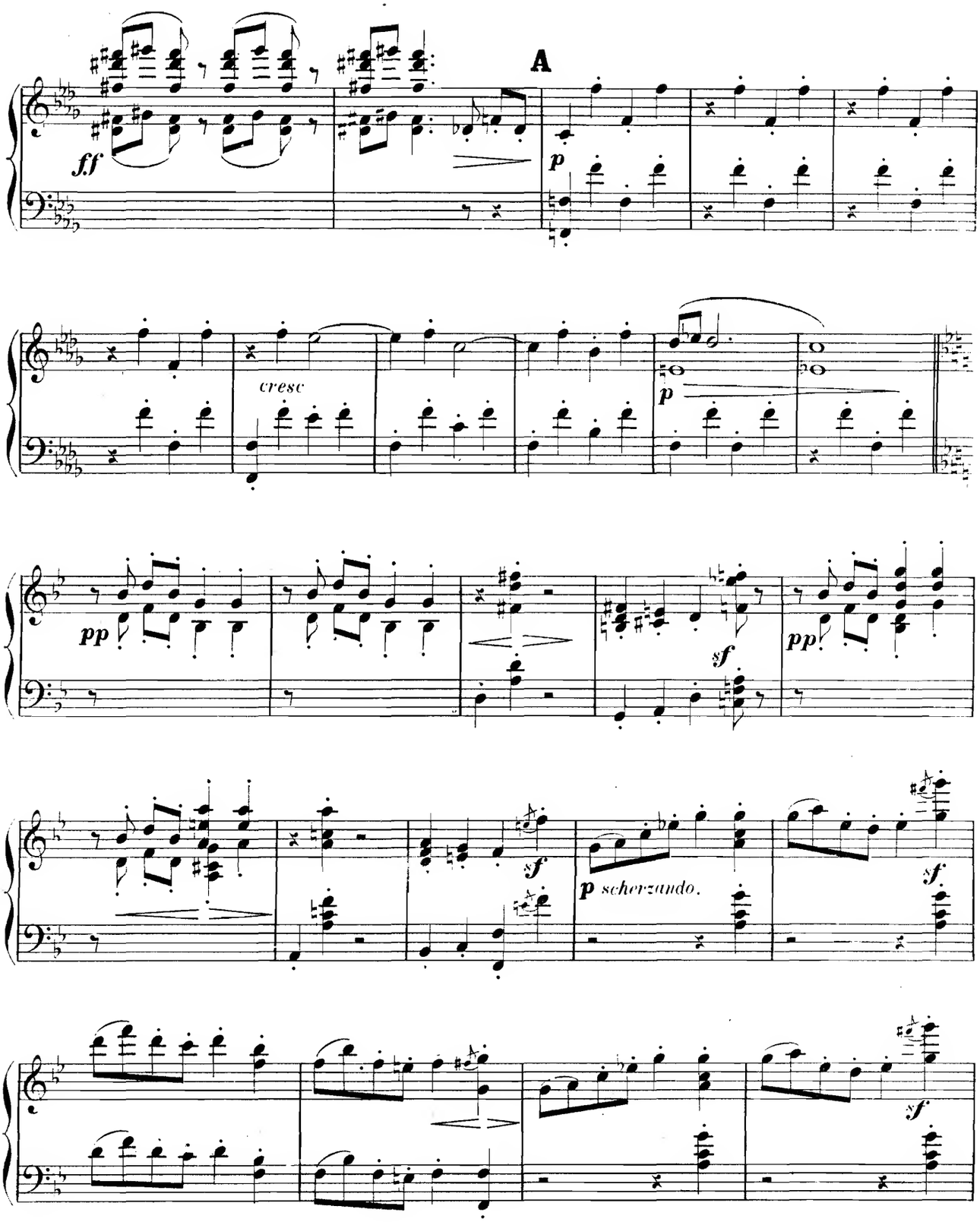

cresc.
sf
p
cresc.
rit.
f Largamente.
a Tempo.
K
p
sf
pp
mf
cresc.
ff
rit.
sf Largamente.
a
pp Tempo.

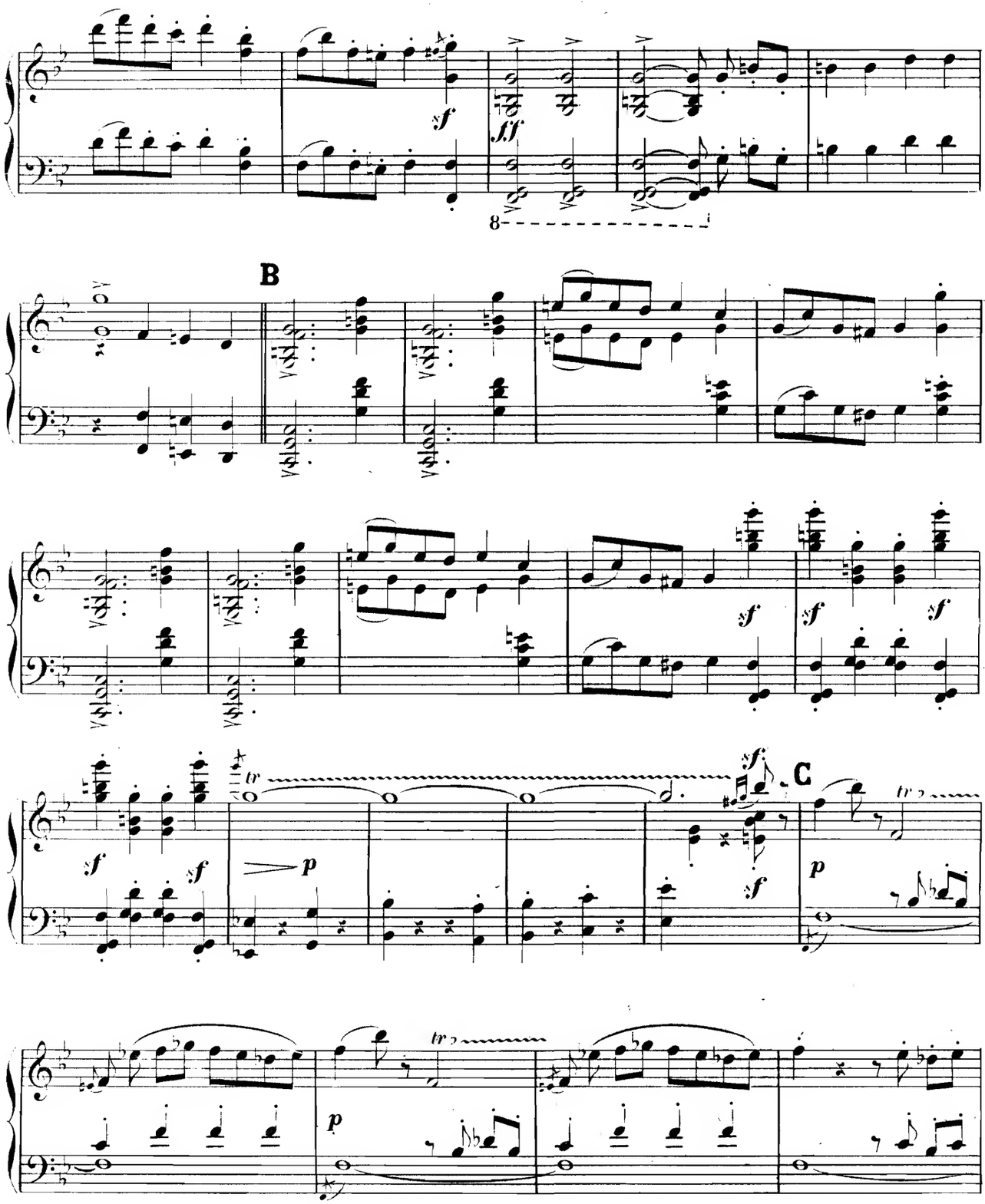

L
p
sf
cresc.
m.g.
ff
tr
Ped.

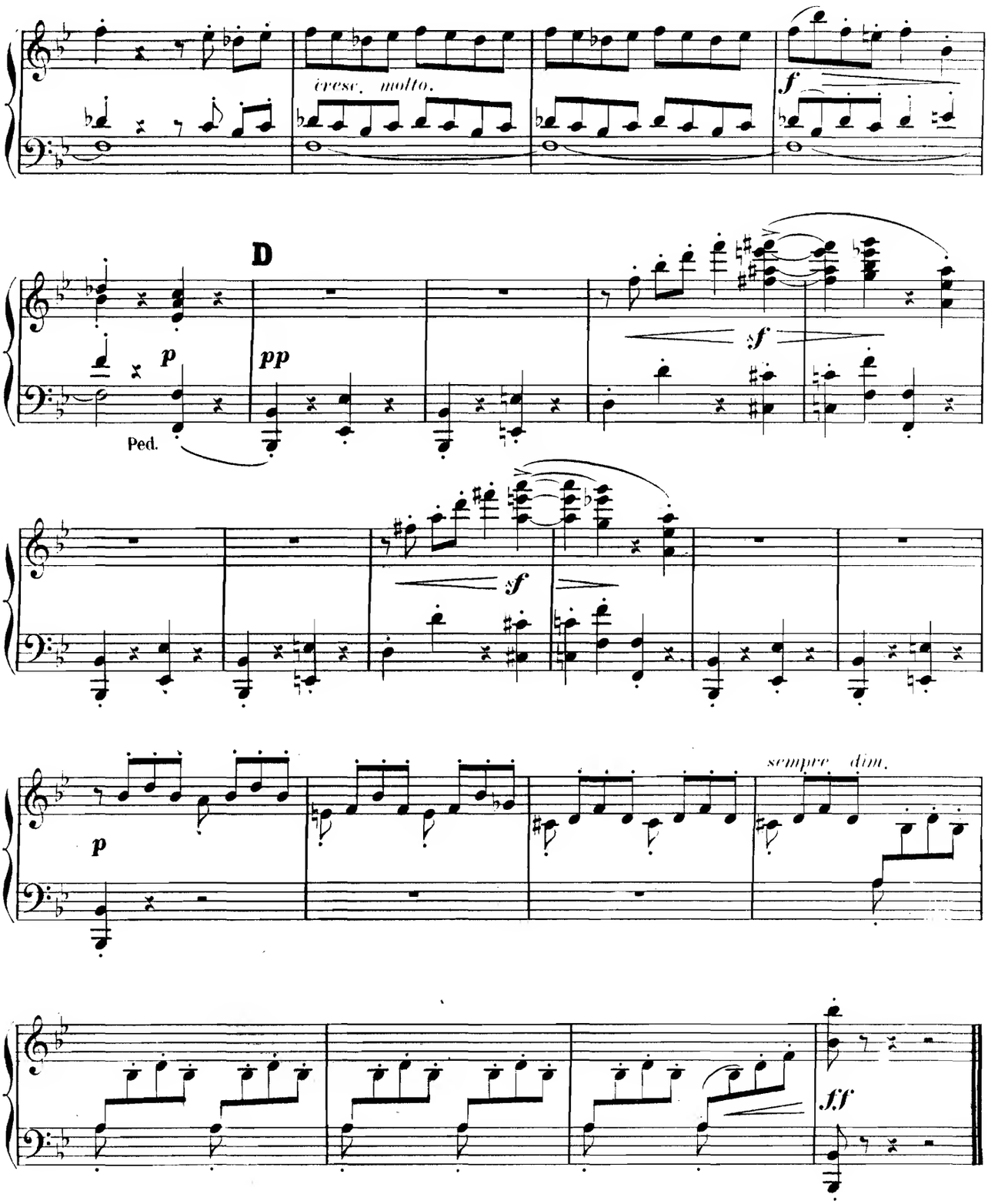
N.° 2.

SÉRÉNADE ILLYRIENNE.



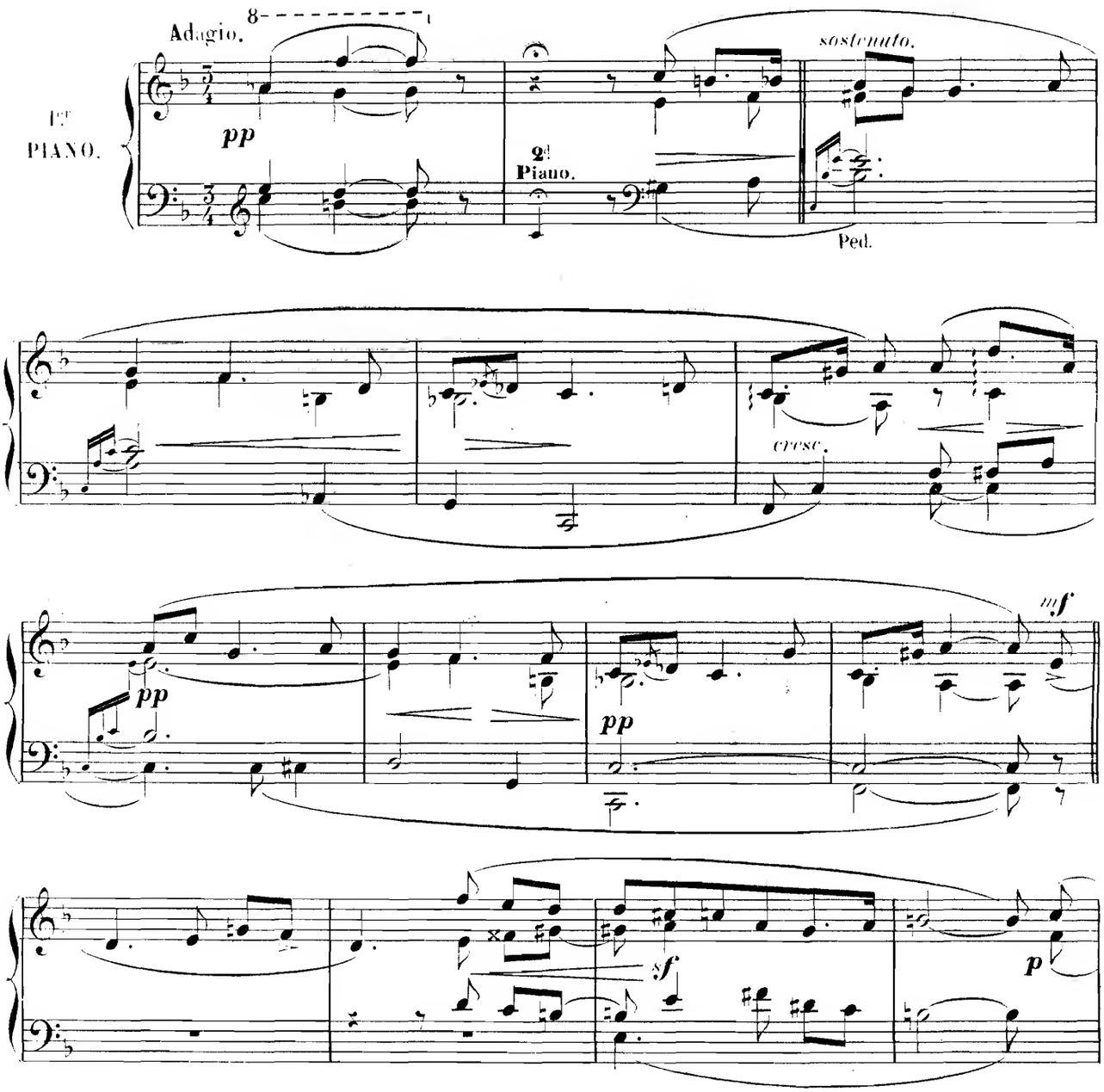

A
ff
p
cresc
p
pp
sf
pp
sf
p scherzando.
sf
sf

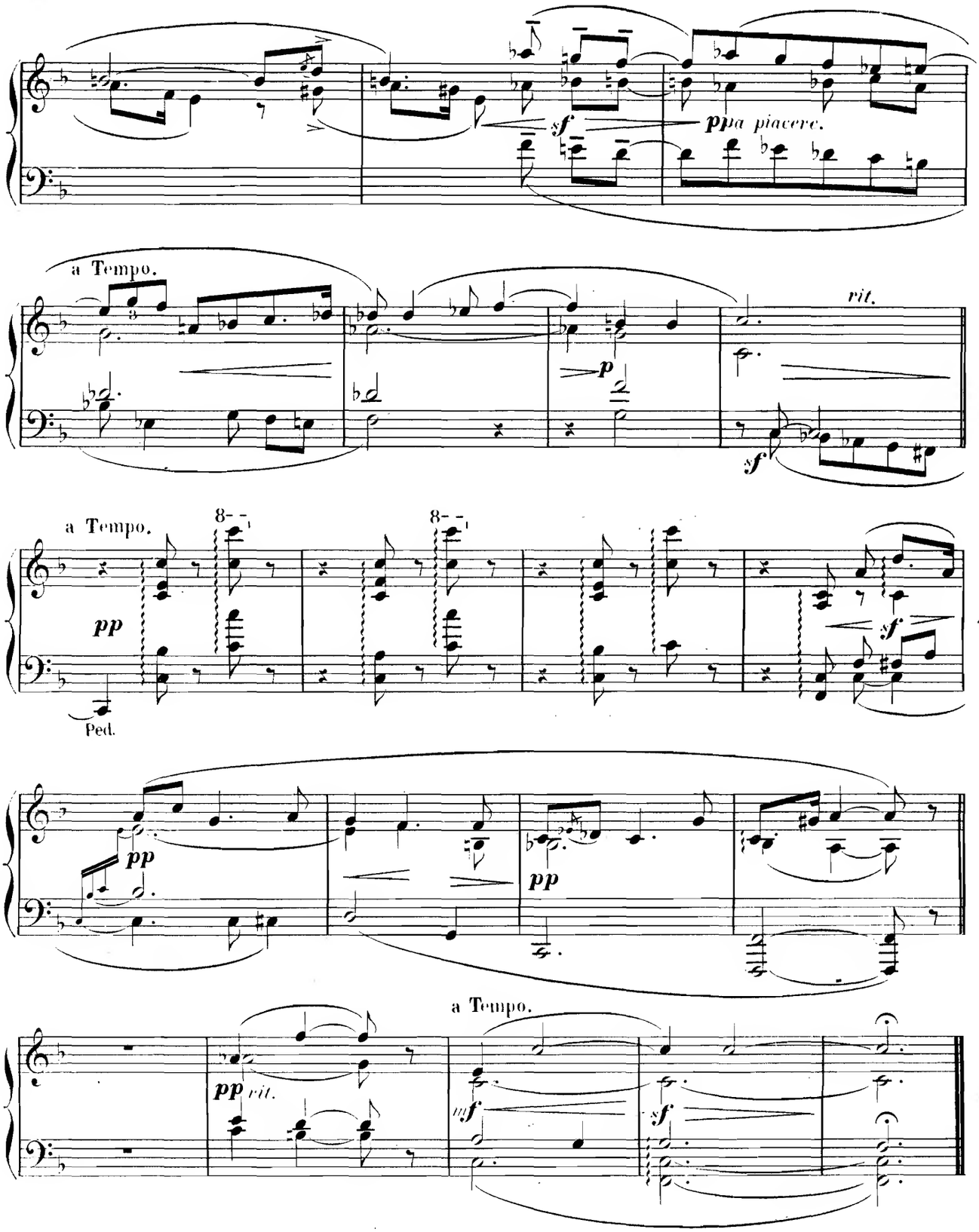

sf
fff
8
B
sf
sf
sf
sf
tr
p
sf
C
tr
p
tr
p


cresc. molto.
f
D
p
pp
Ped.
sf
sempre dim.
ff

N.º 3.

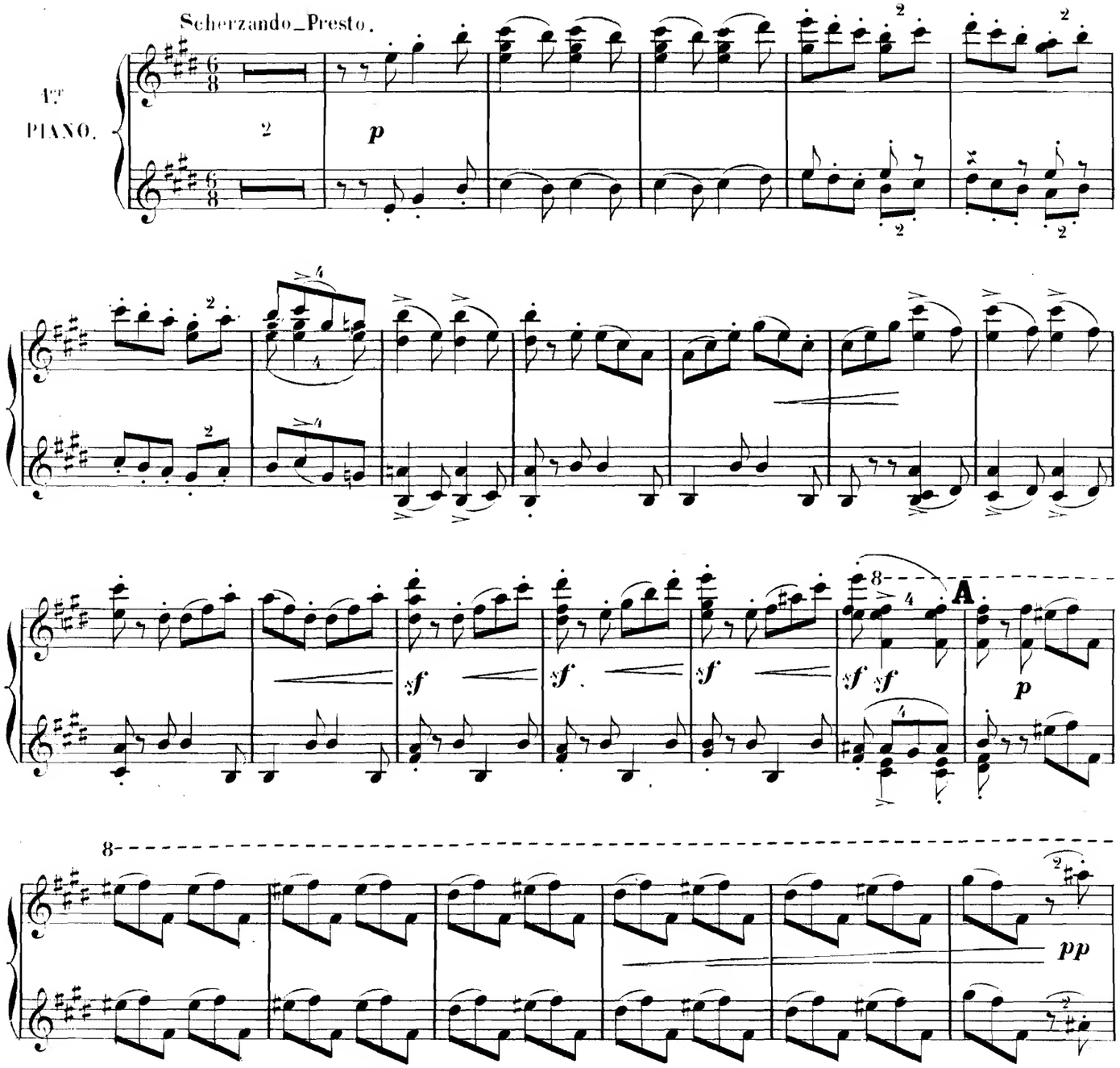
ADAGIO.

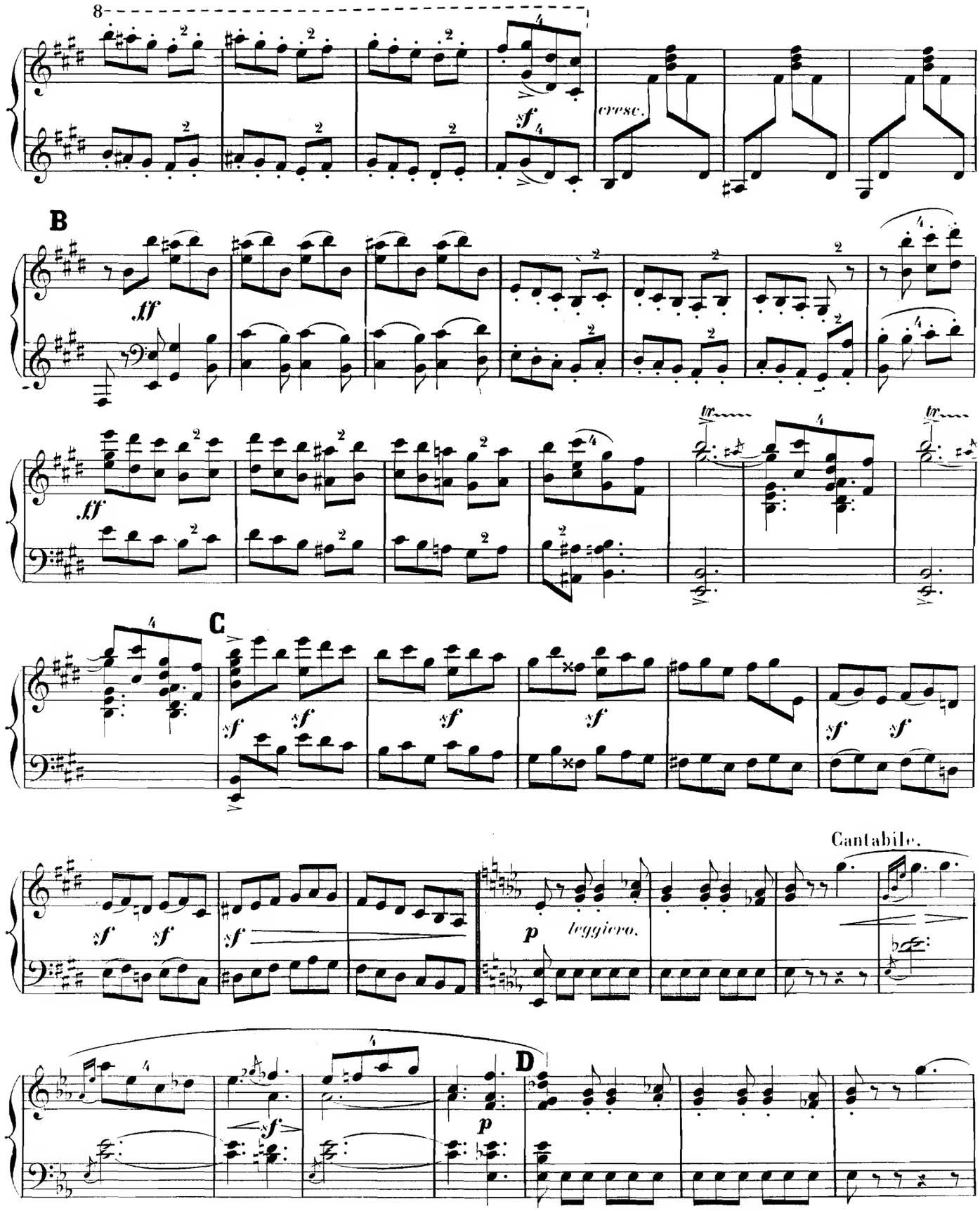

Adagio.
8
1er PIANO.
pp
2d Piano.
sostenuto.
Ped.
cresc.
pp
pp
mf
sf
p

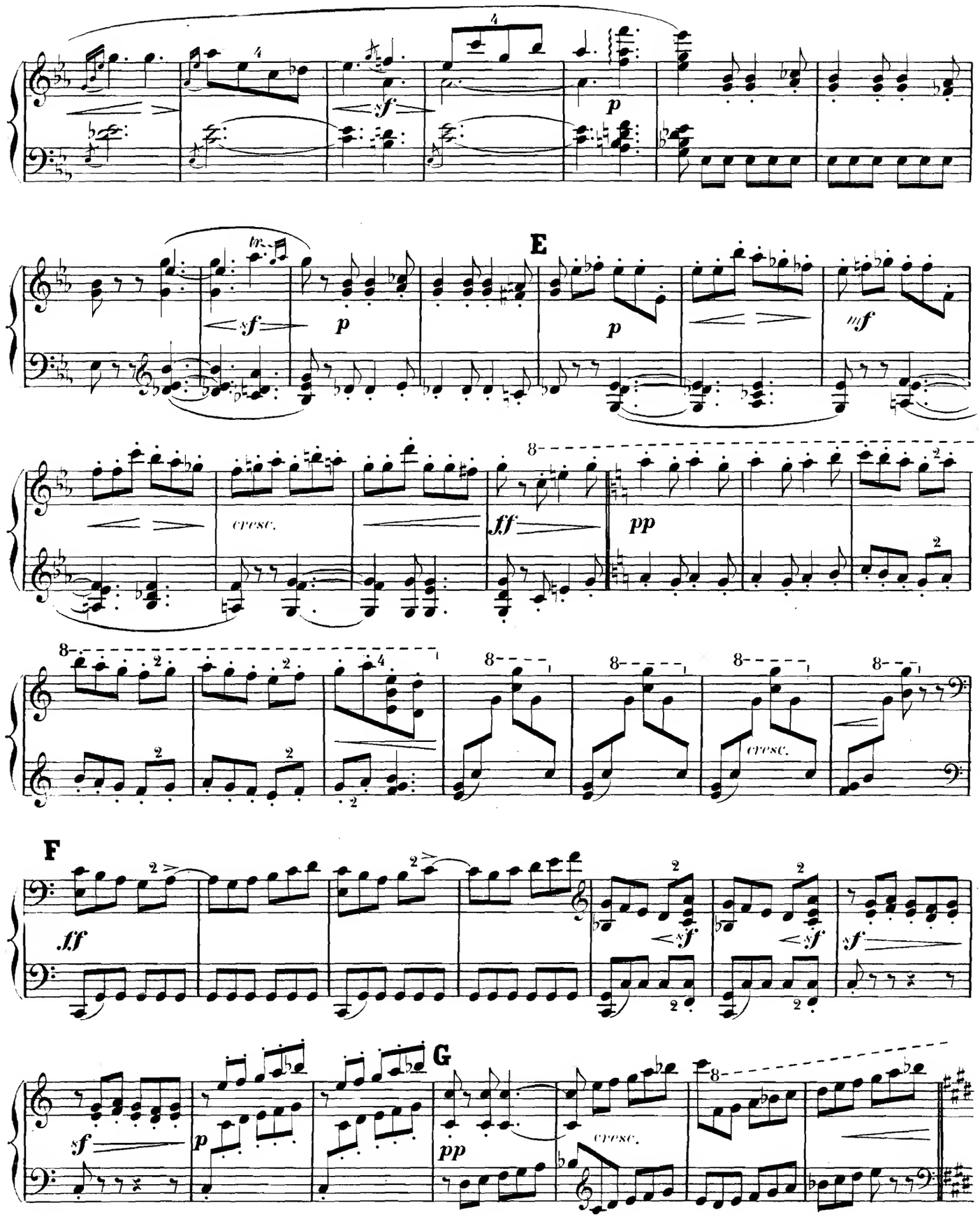

sf
pp a piacere.
a Tempo.
rit.
p
sf
a Tempo.
8
8
pp
sf
Ped.
pp
pp
a Tempo.
pp rit.
mf
sf

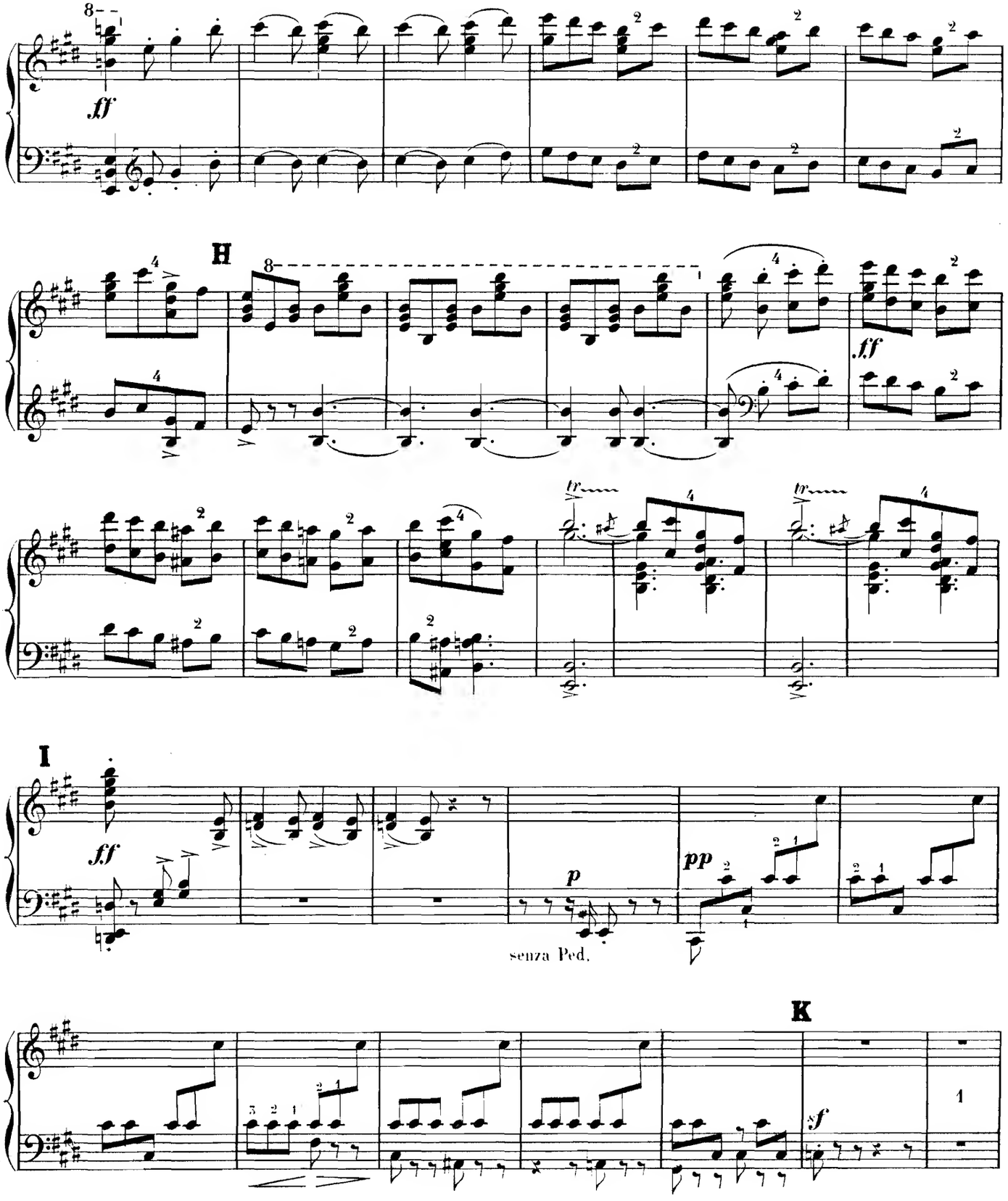
N° 4.

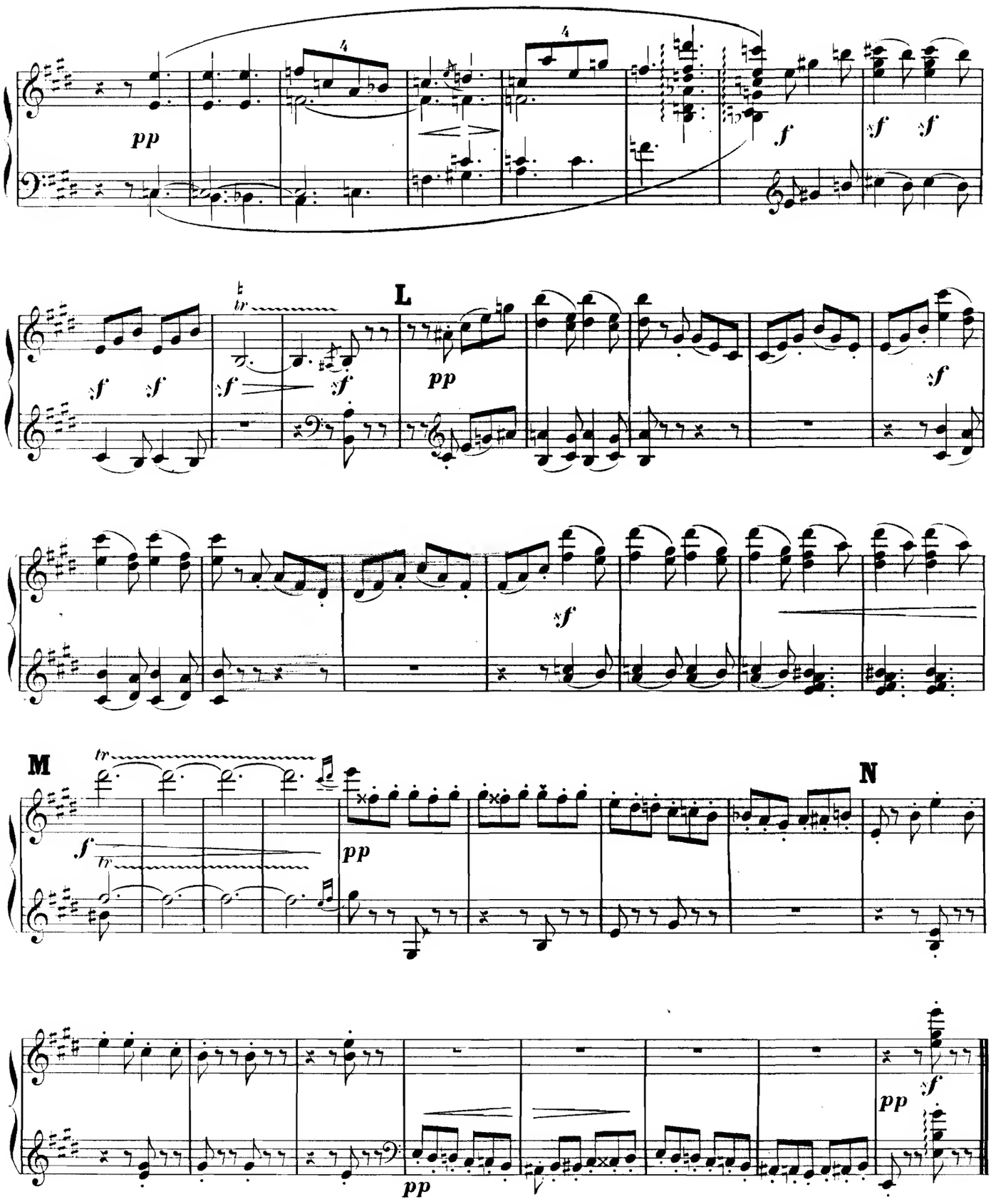
PRESTO.




8
cresc.
sf
B
ff
ff
tr
tr
C
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
Cantabile.
p
leggiero.
D
sf
p


E
F
G
sf
p
ff
pp
mf
cresc.


ff
H
ff
I
ff
p
pp
senza Ped.
K
sf


pp
f
sf
L
M
N

14091

A Mesdemoiselles G. MOLINOS et S. PERROT

Conte d'Avril

SUITE CONCERTANTE
POUR
DEUX PIANOS
EN
DEUX LIVRES

1er LIVRE	2me LIVRE
N°1. Ouverture	N°5. Guitare
N°2. Sérénade illyrienne	N°6. Appassionato
N°3. Adagio	N°7. Romance
N°4. Presto	N°8. Marche Nuptiale

Chaque livre net : 6f

CH.-M. WIDOR

PARIS
AU MÉNESTREL 2bis Rue Vivienne HENRI HEUGEL
Editeur-Imprimeur-gérant

T

148091

CONTE D'AVRIL

DEUXIÈME SUITE POUR DEUX PIANOS

N° 5.

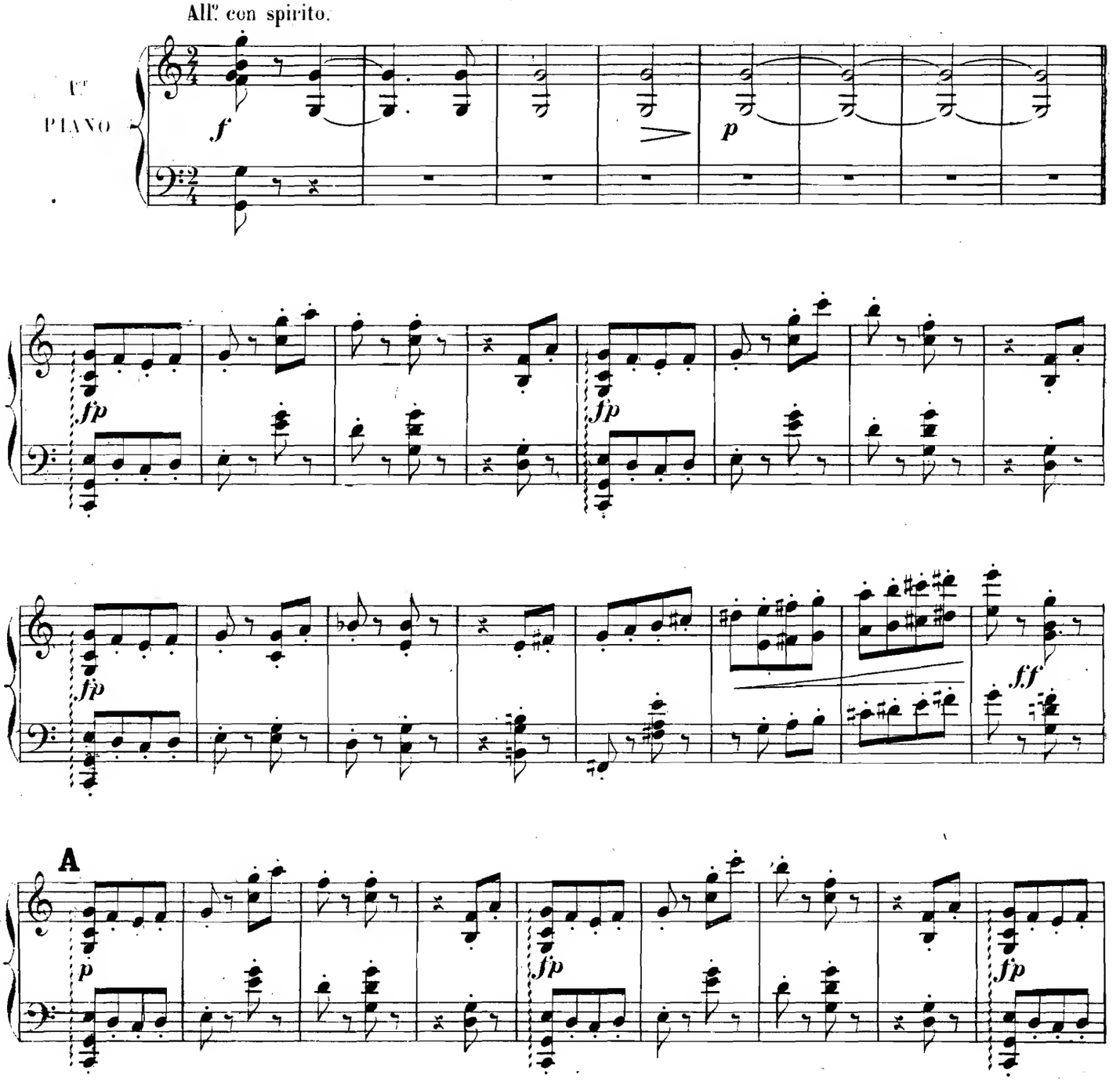
GUITARE.

CH.-M. WIDOR.

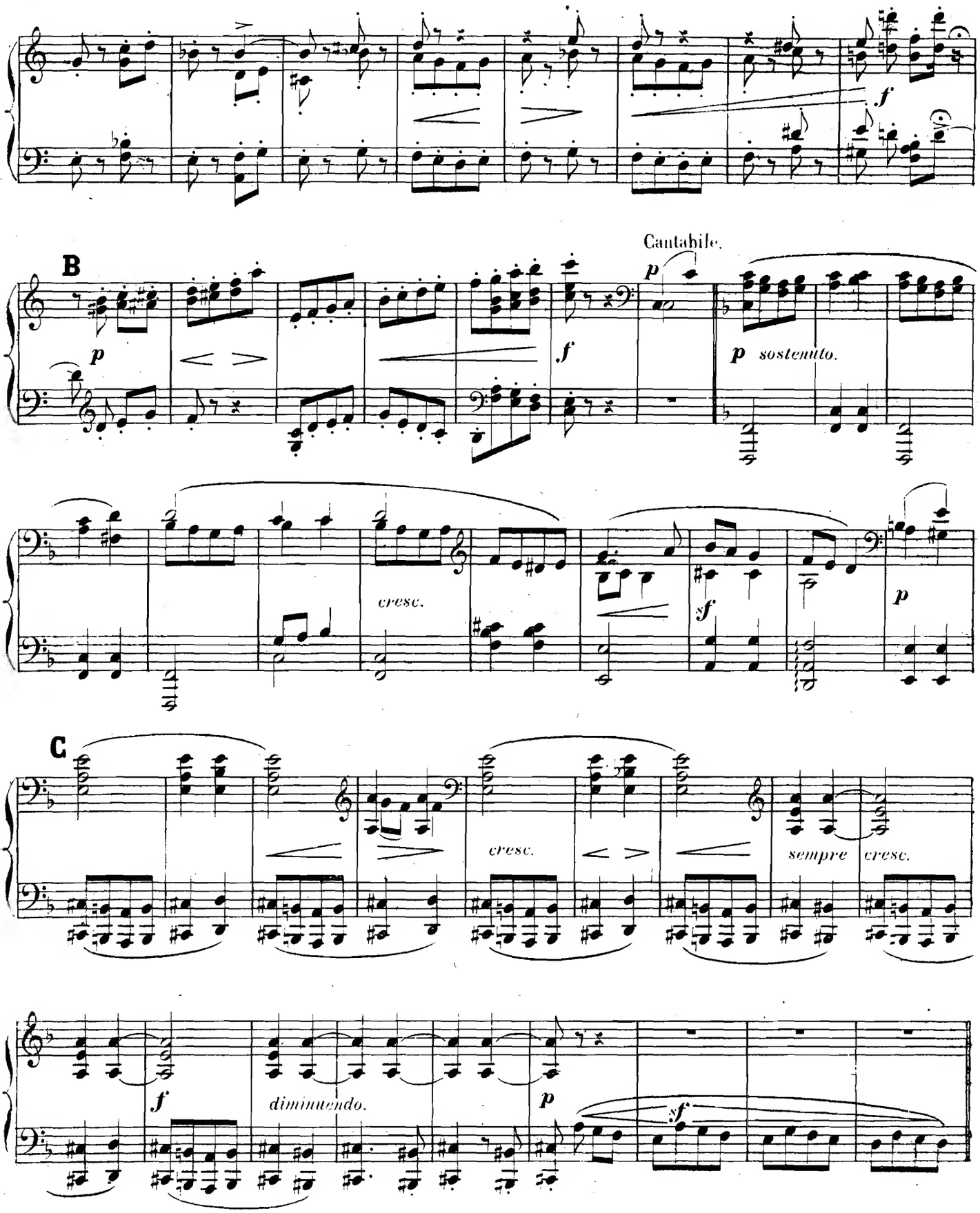
Op. 64.

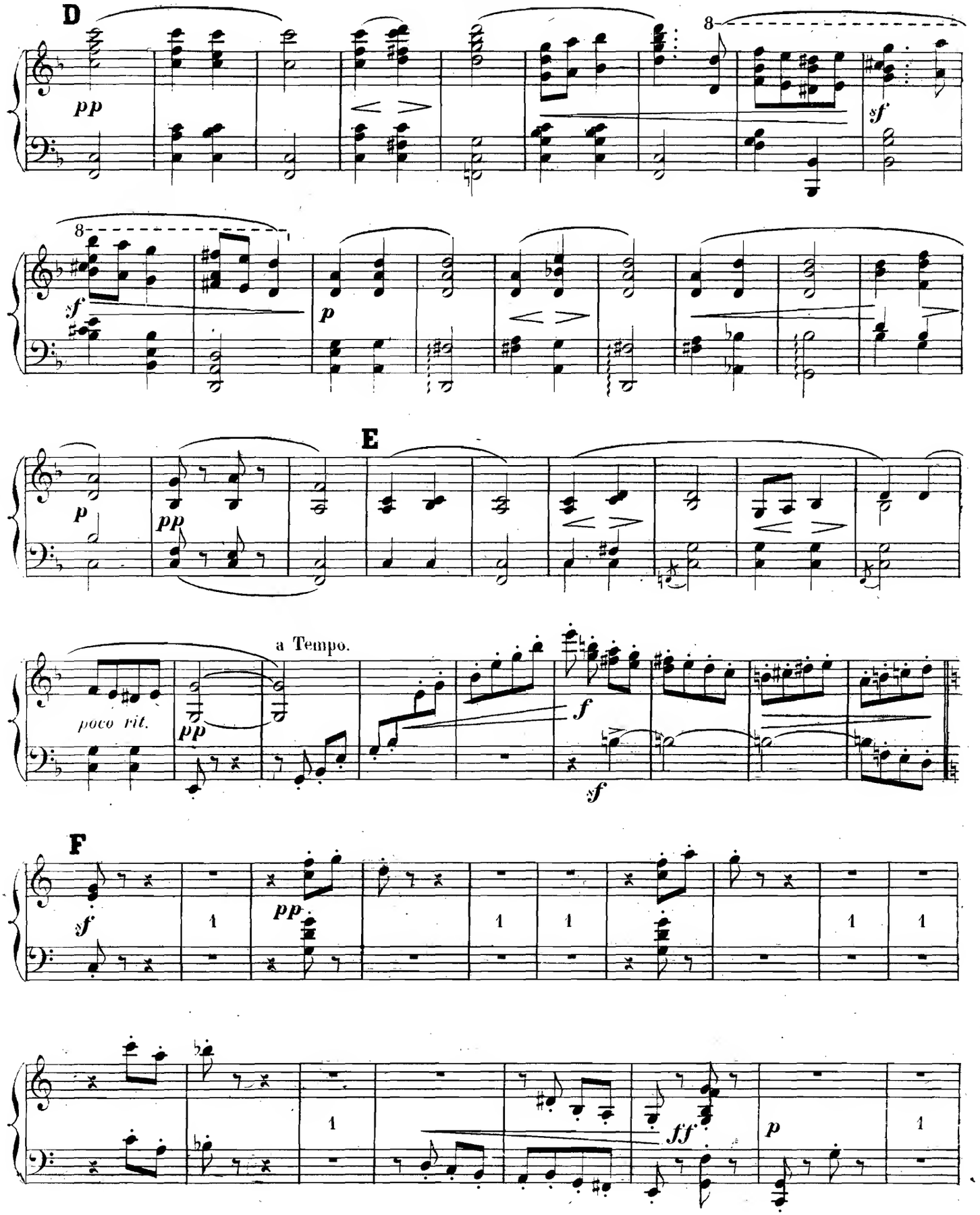
All.° con spirito.

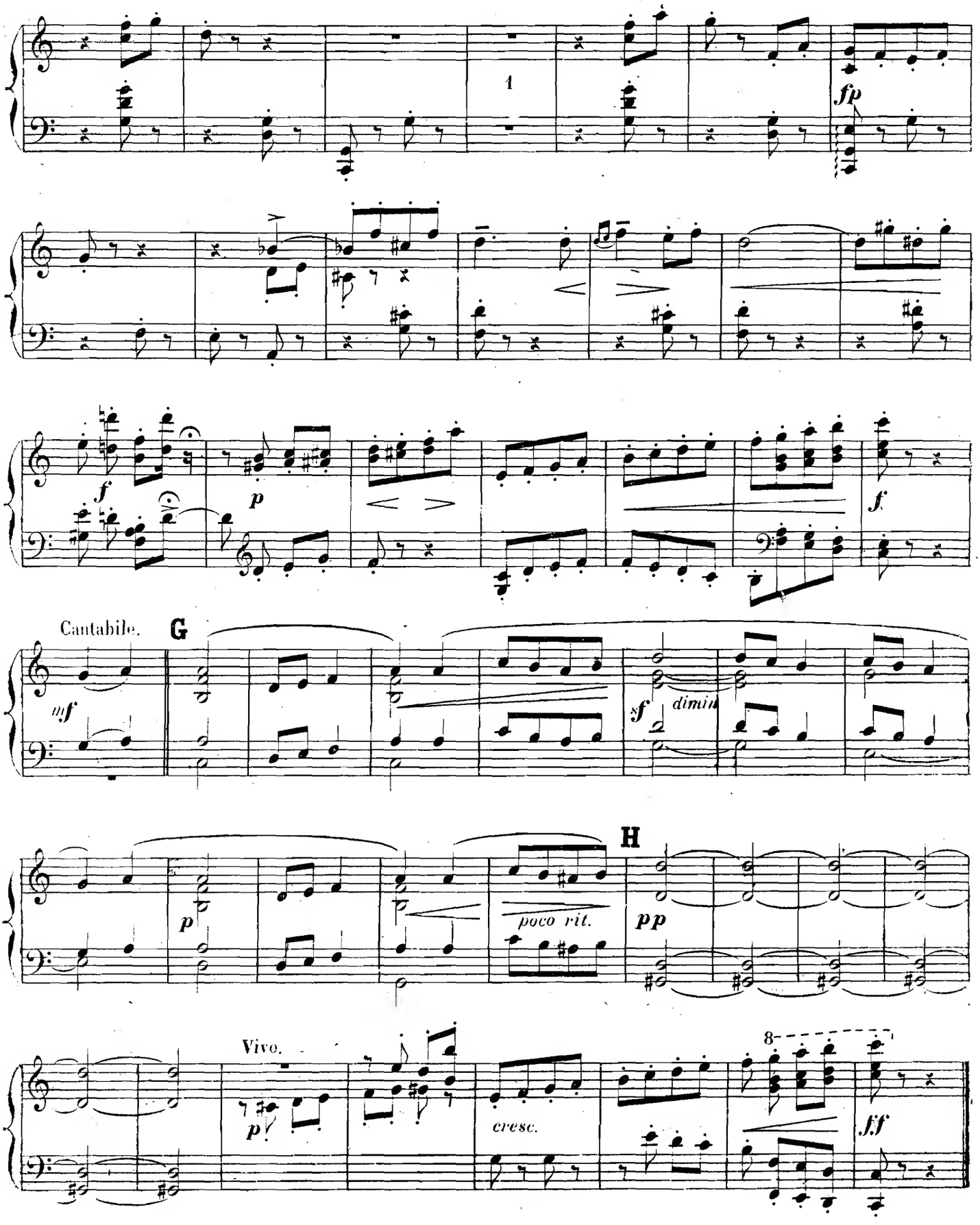
1er PIANO



Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. 8340. HENRI HEUGEL, Éditeur.

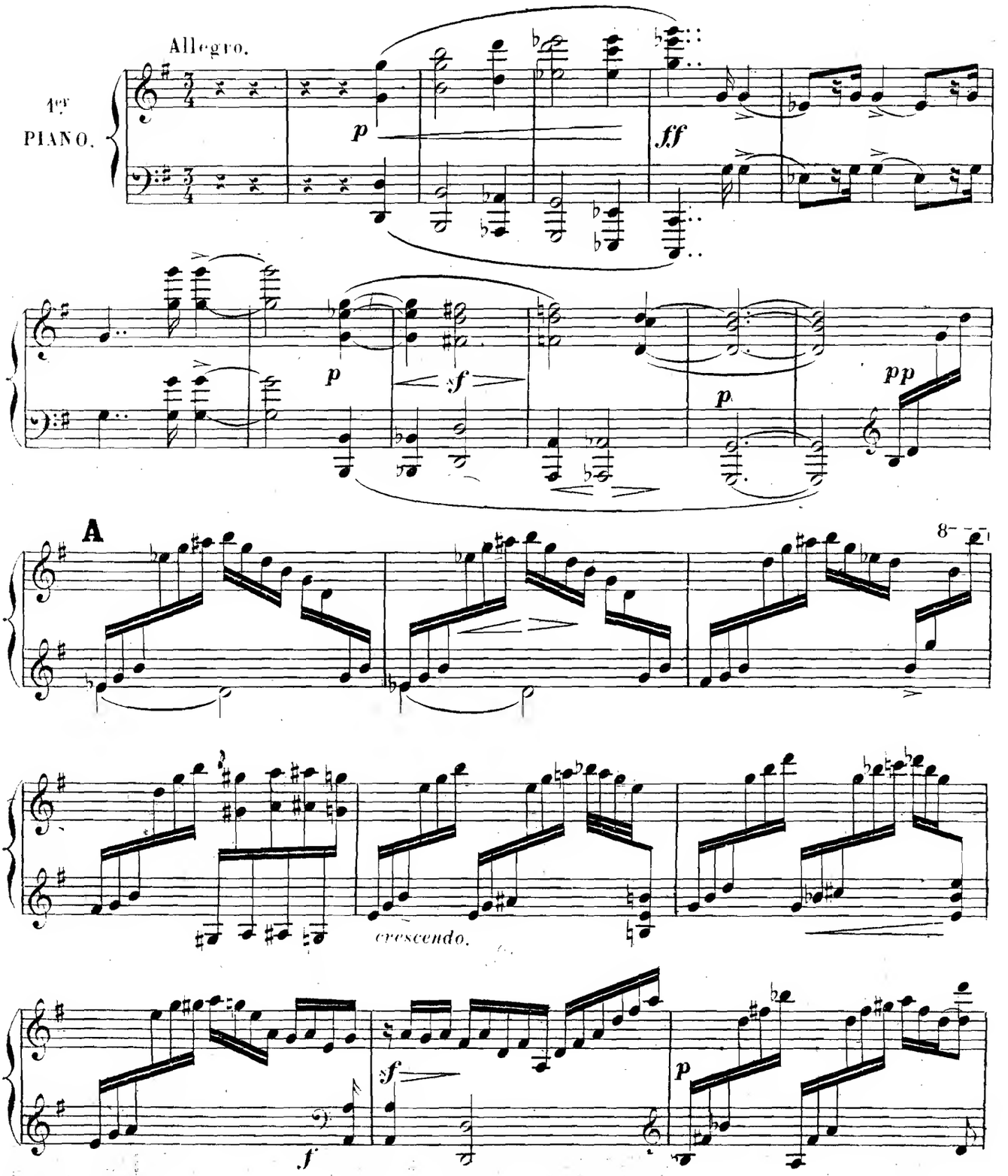

f
B
Cantabile.
p
p
f
p sostenuto.
cresc.
sf
p
C
cresc.
sempre cresc.
f
diminuendo.
p
sf

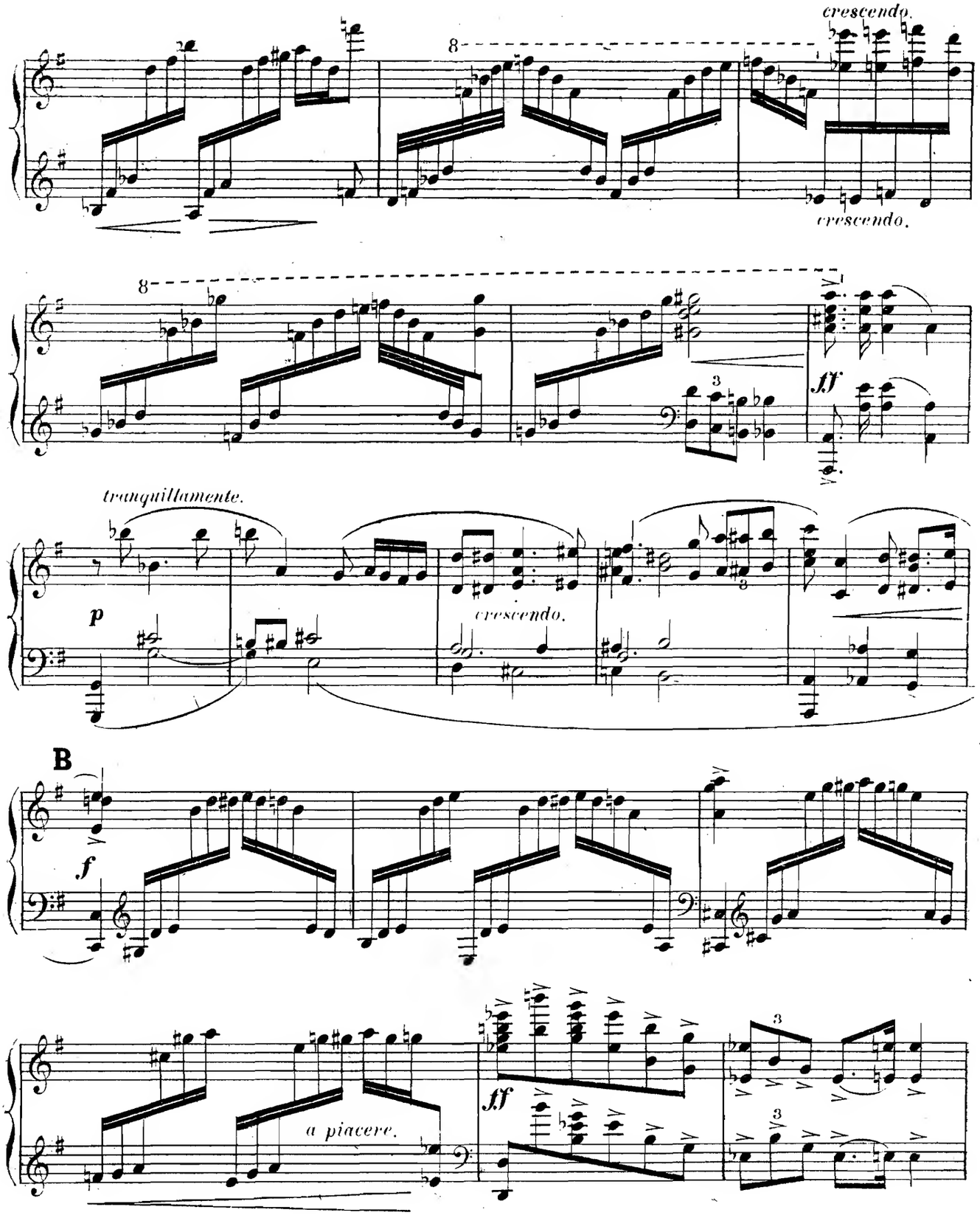

D
pp
8
sf
8
sf
p
E
p
pp
a Tempo.
poco rit.
pp
f
sf
F
sf
pp
1
1
1
1
1
1
ff
p

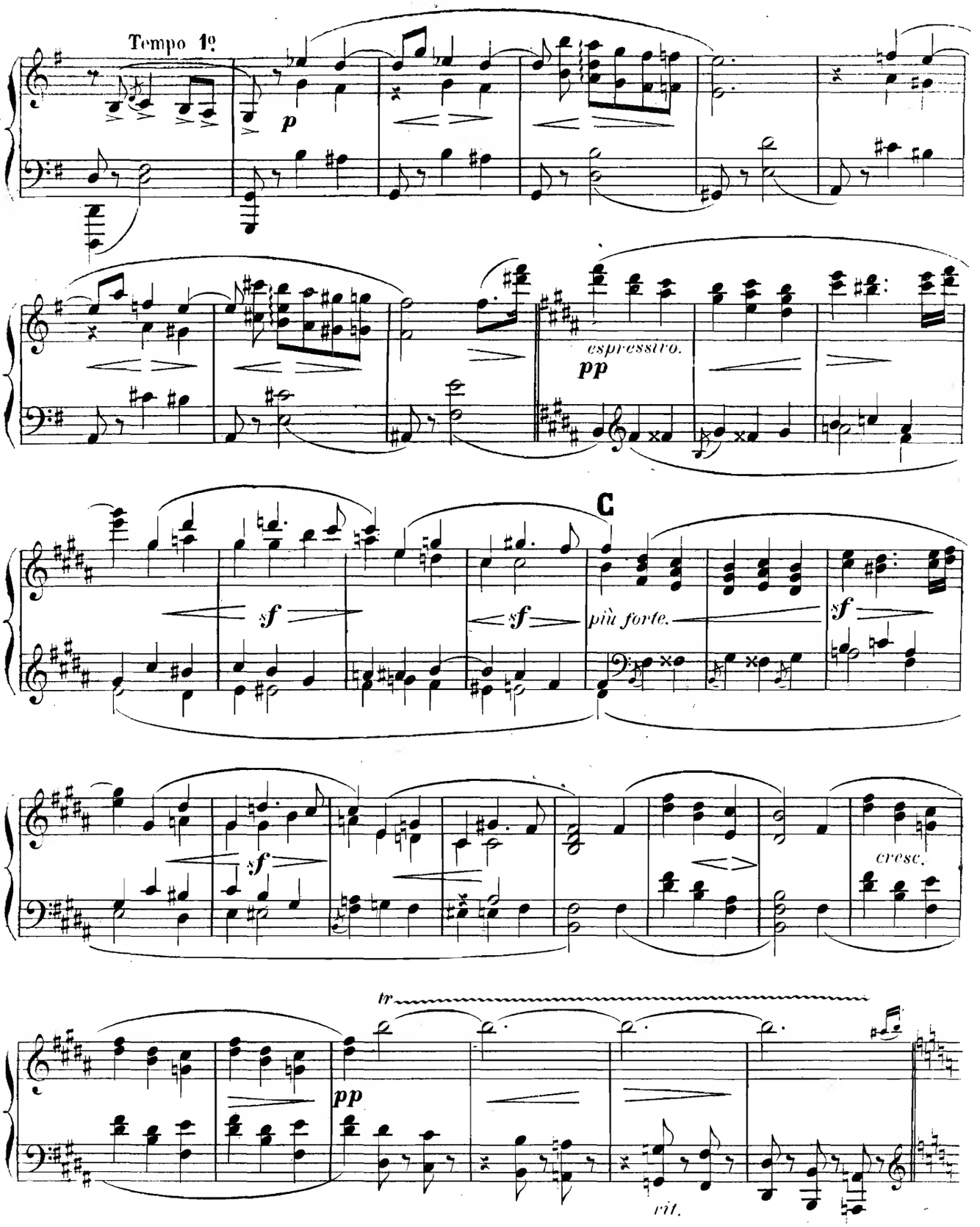

1
fp
f
p
f
Cantabile.
G
mf
sf
dimin
H
p
poco rit.
pp
Vivo.
p
cresc.
8
ff

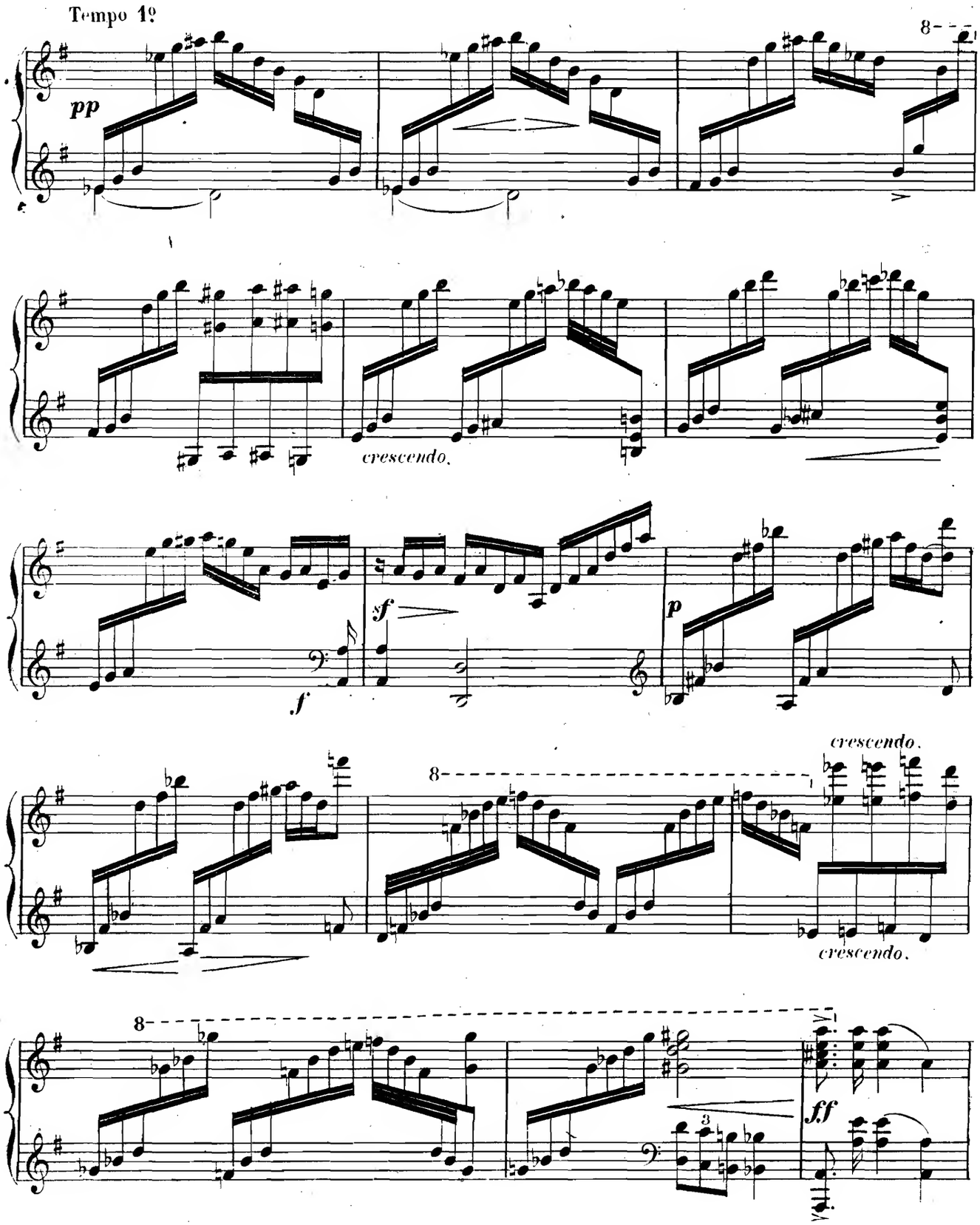
N°. 6.

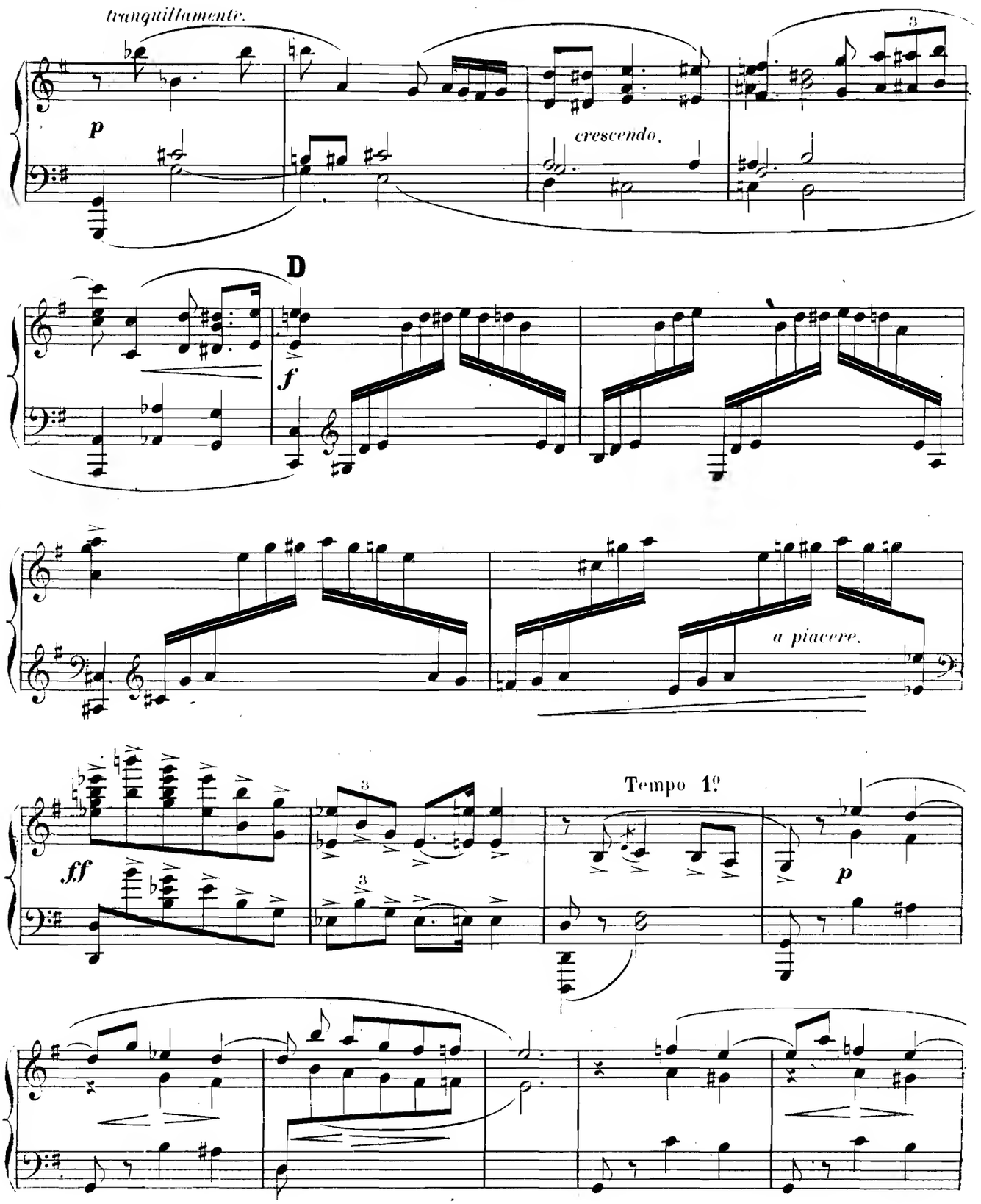
APPASSIONATO.

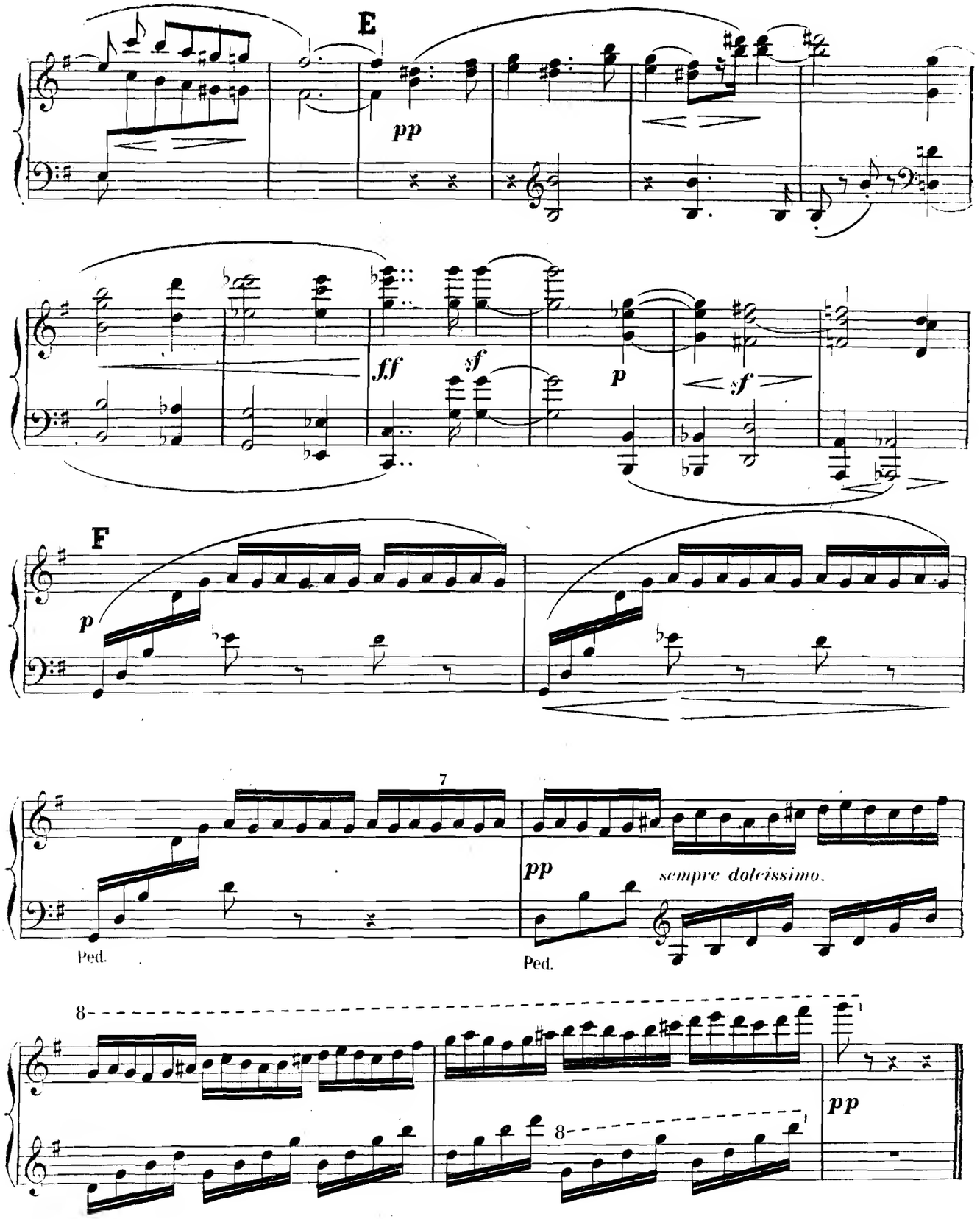



crescendo.
8
crescendo.
8
3
ff
tranquillamente.
p
crescendo.
B
f
ff
a piacere.
3
3


Tempo 1º
p
espressivo.
pp
C
sf
sf
più forte.
sf
sf
cresc.
tr
pp
rit.

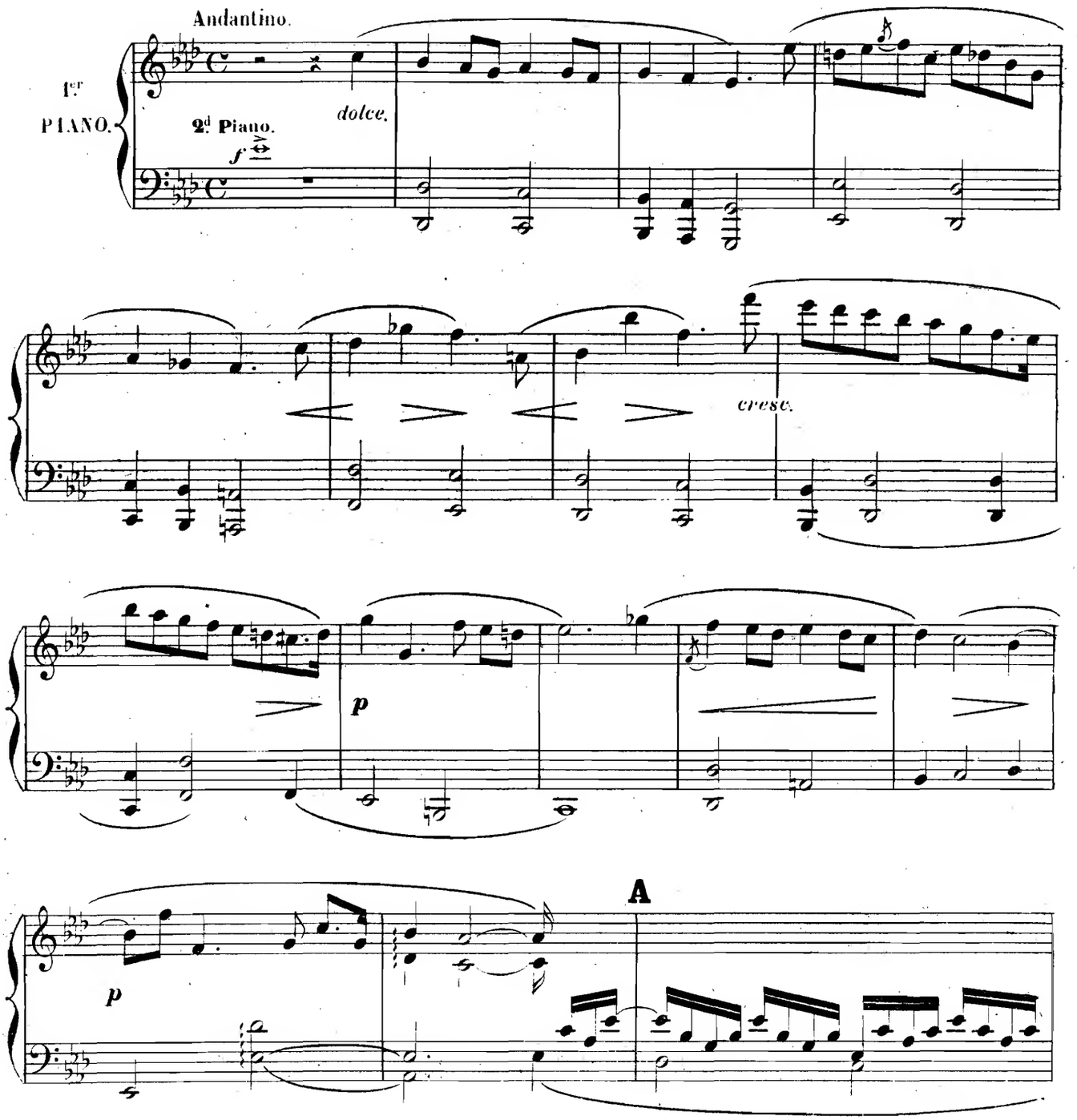

Tempo 1º
pp
8
crescendo.
sf
f
p
crescendo.
8
crescendo.
8
3
ff

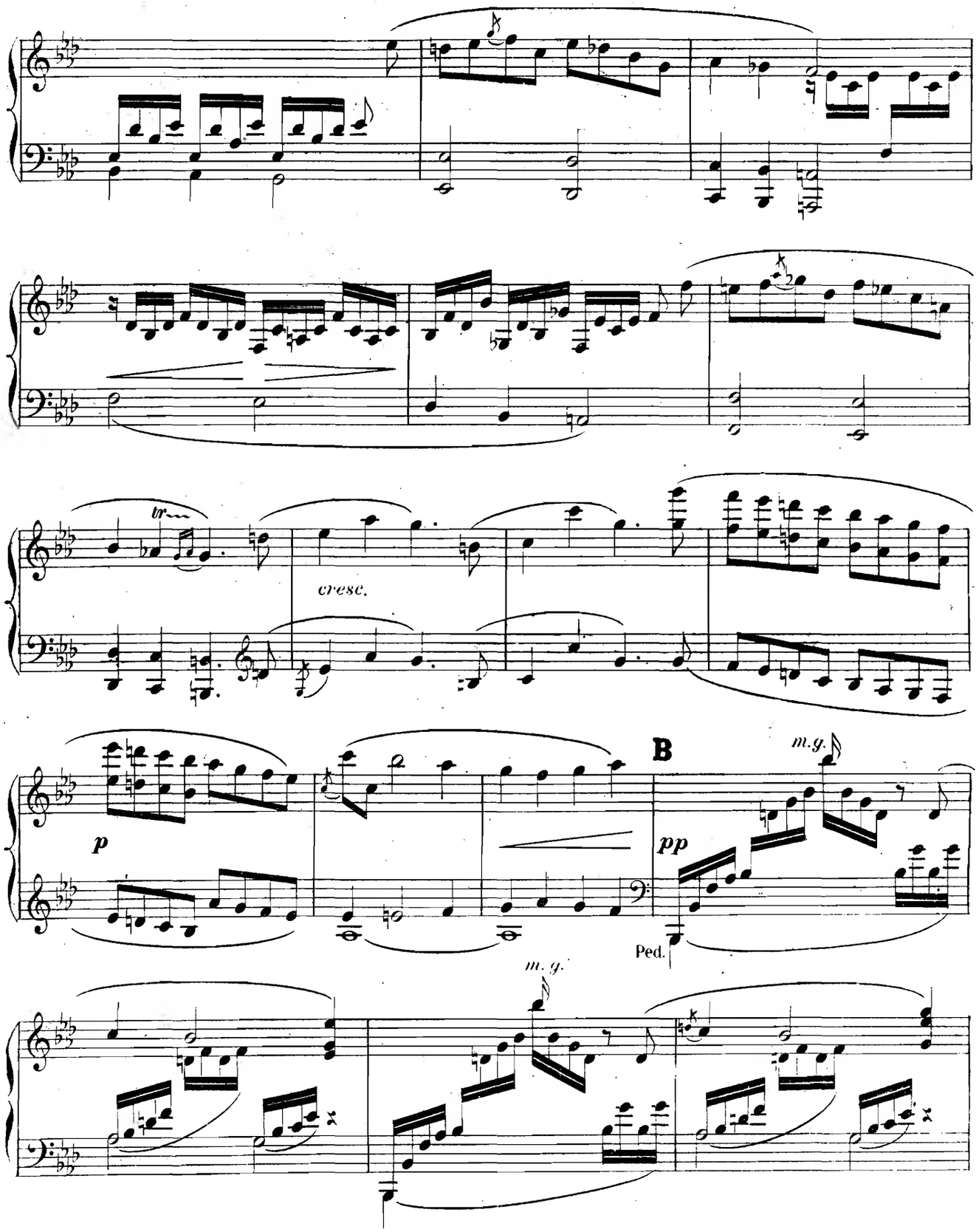

tranquillamente.
p
cresc endo.
D
f
a piacere.
Tempo 1°
ff
p

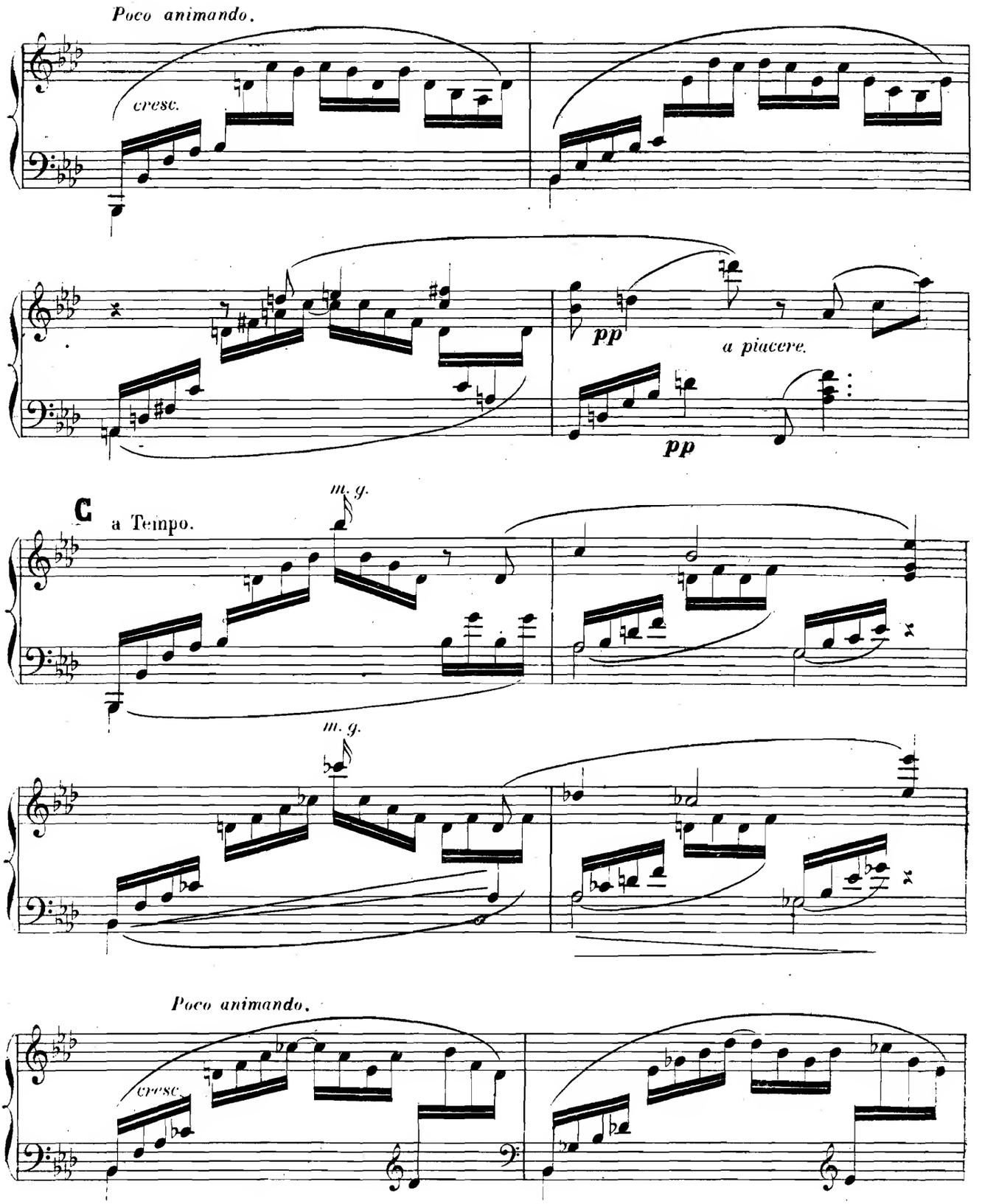

E
pp
ff
sf
p
sf
F
p
7
pp
sempre dolcissimo.
Ped.
Ped.
8
8
pp

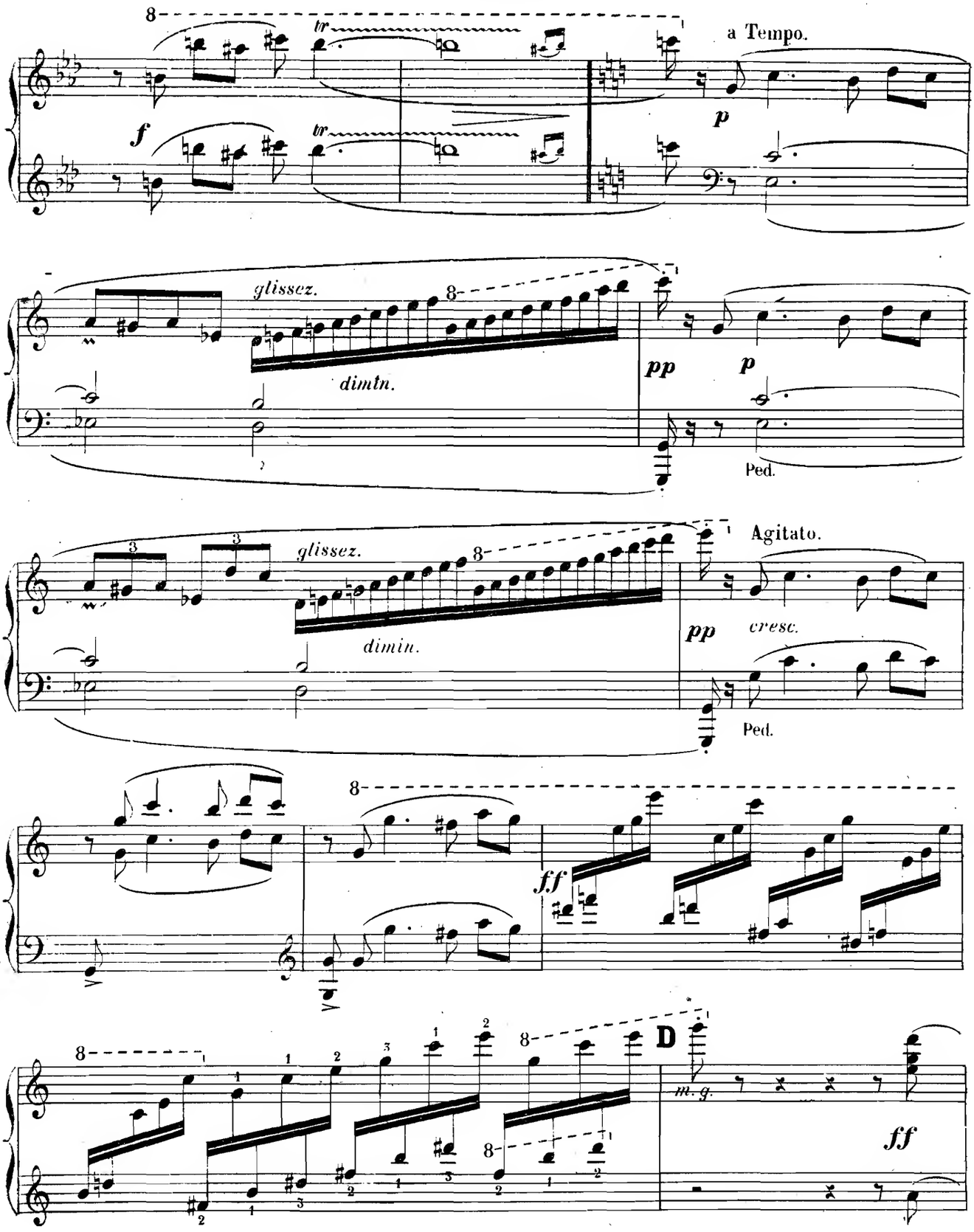
N°. 7.

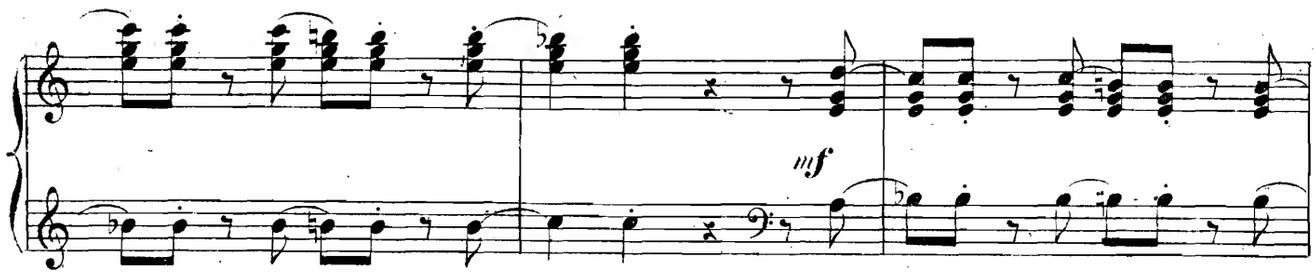
ROMANCE.

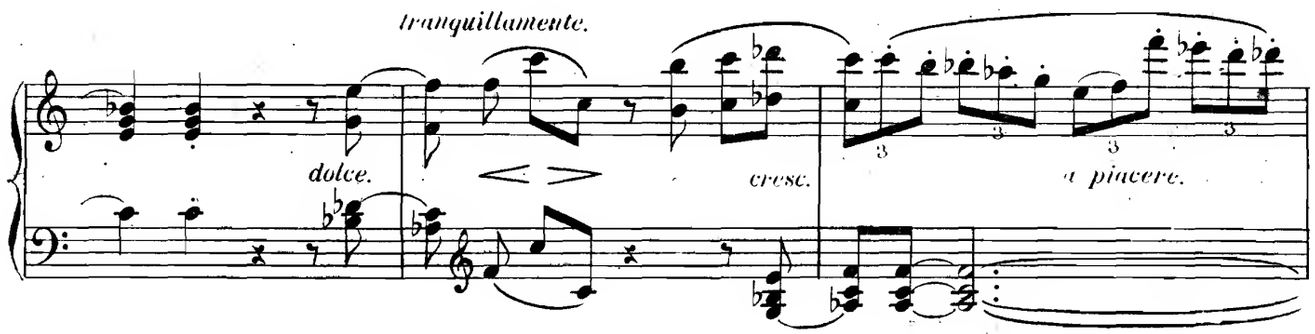


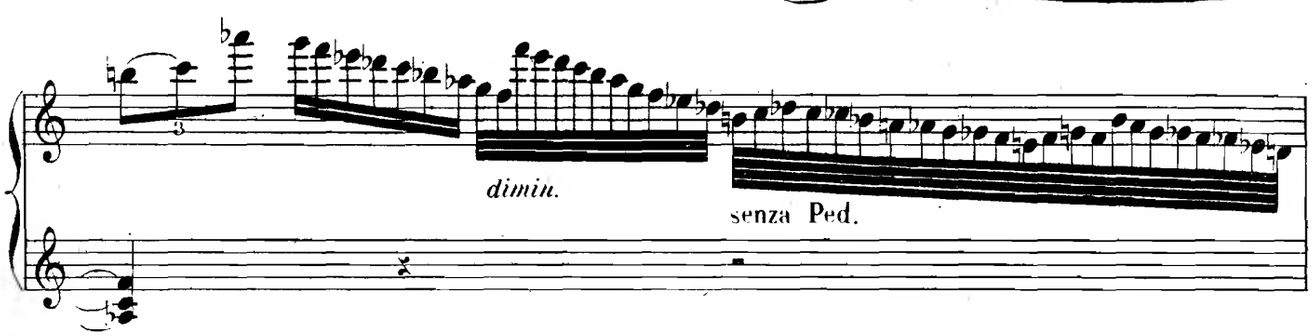

tr
cresc.
p
B
m.g.
pp
Ped.
m. g.


Poco animando.
cresc.
pp
a piacere.
pp
C
a Tempo.
m. g.
m. g.
Poco animando.
cresc.

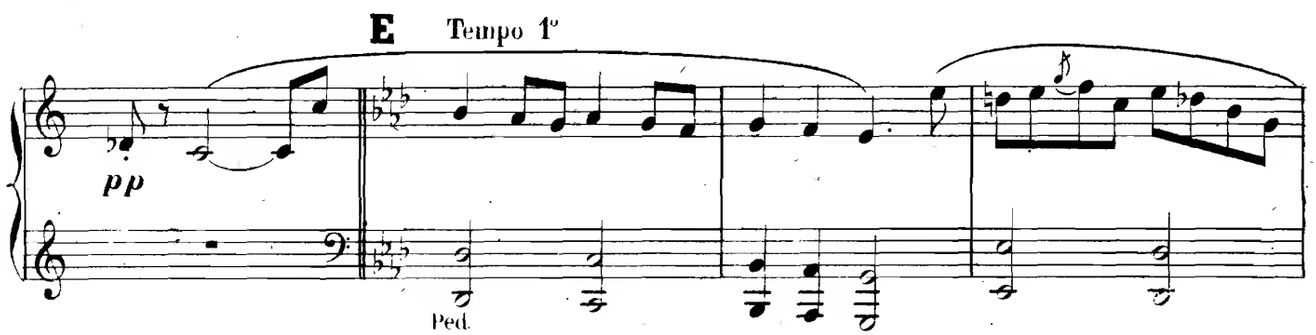

a Tempo.
glissez.
dimin.
pp
p
Ped.
Agitato.
cresc.
ff
D
m. g.

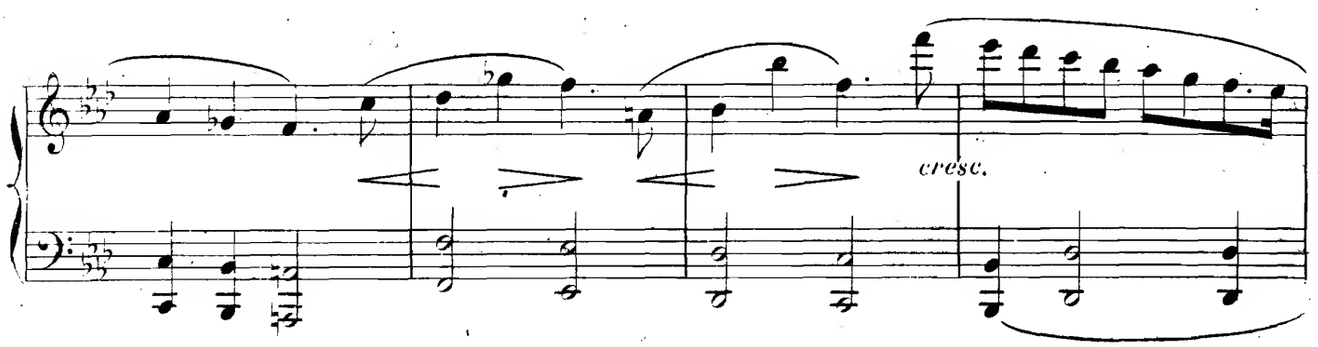

mf

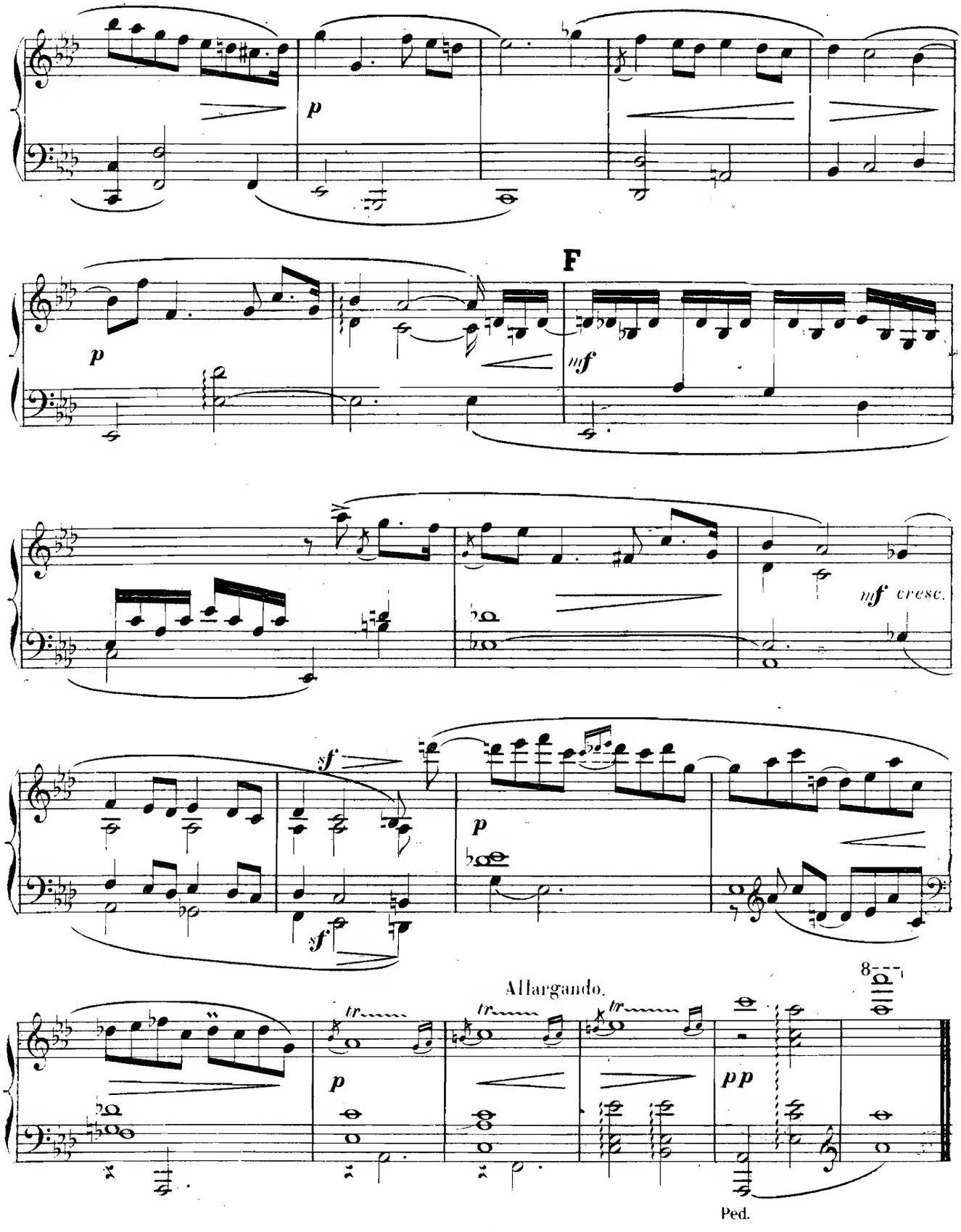

tranquillamente.
dolce.
cresc.
a piacere.


dimin.
senza Ped.

E Tempo 1°

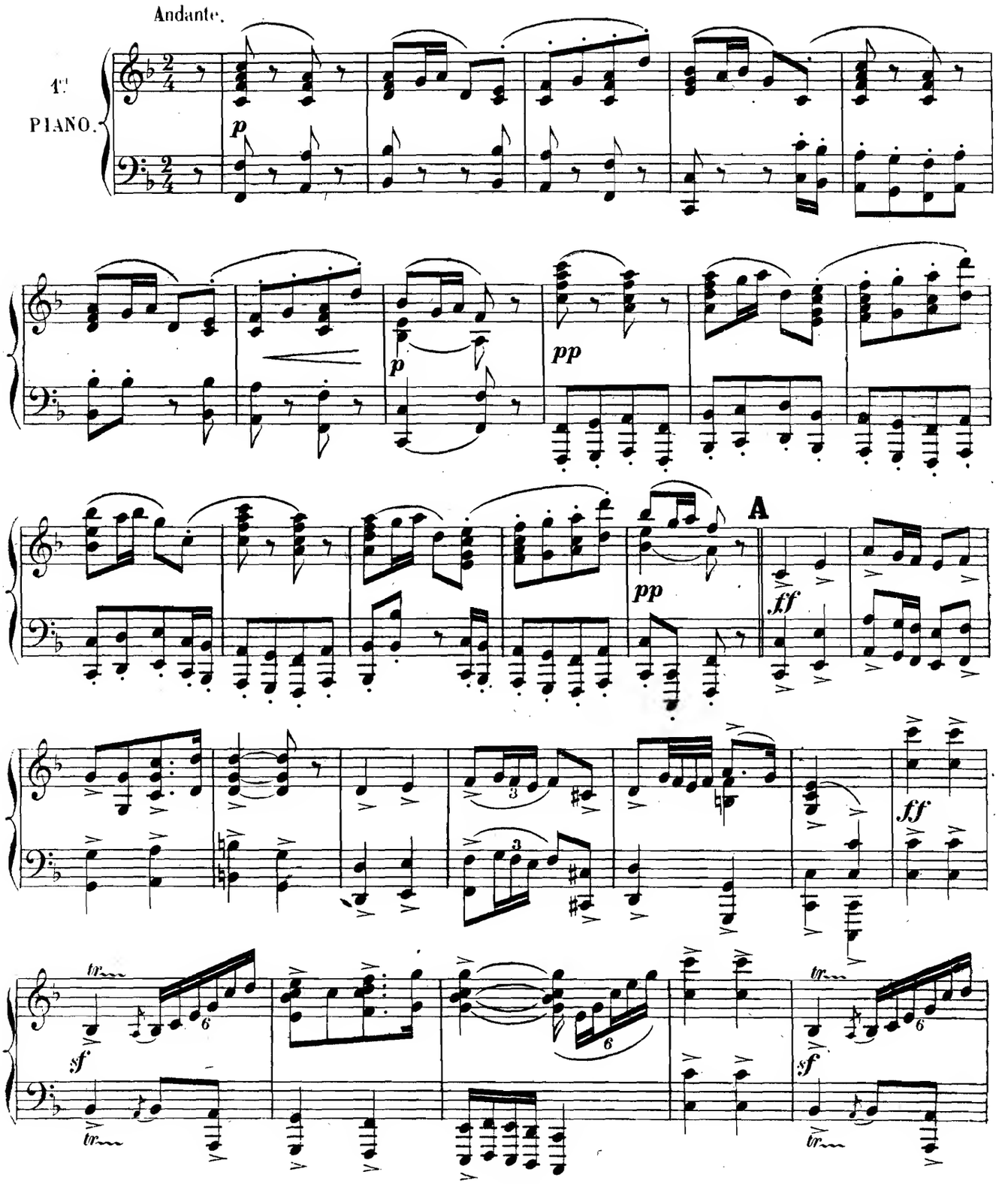

pp
Ped.

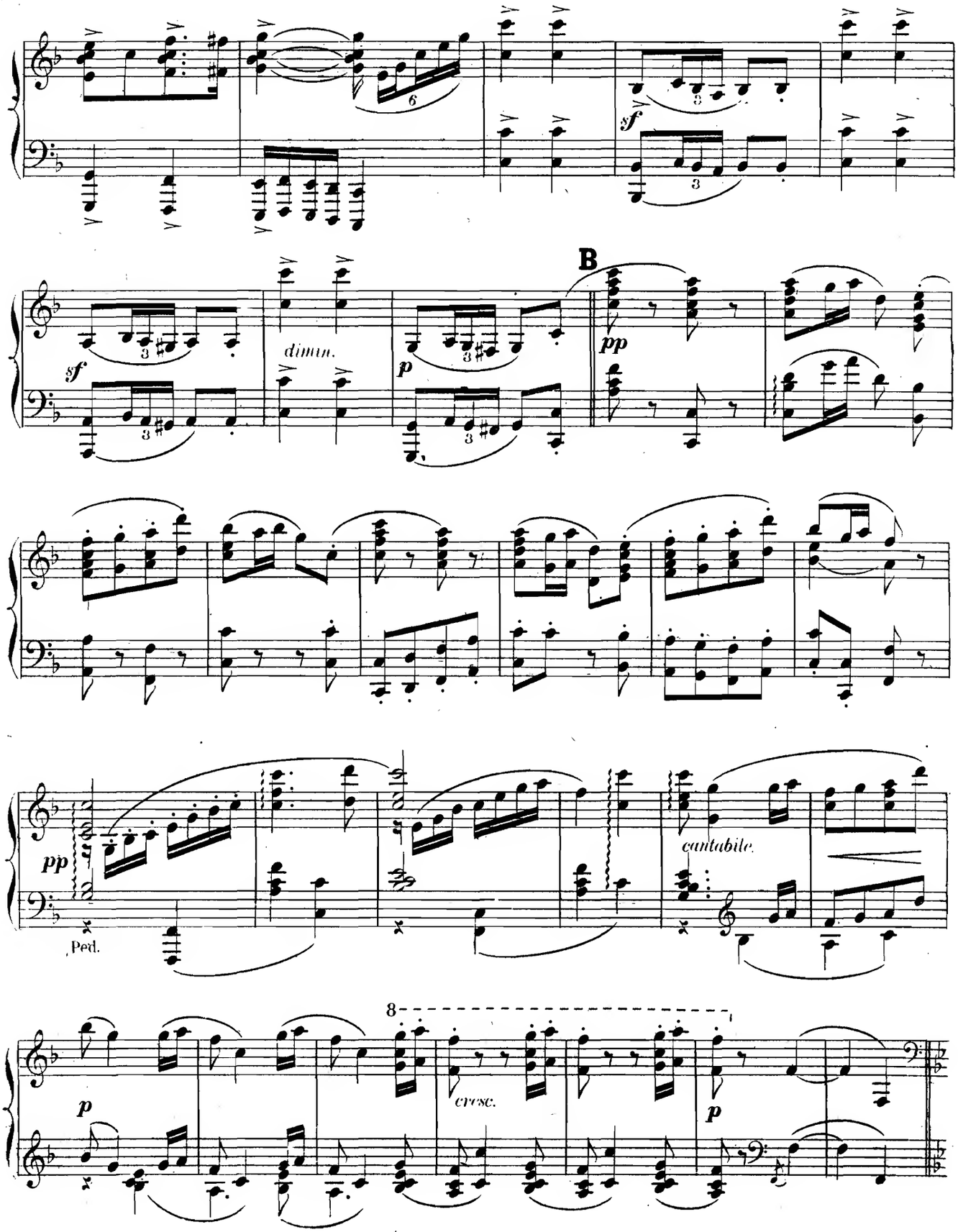

cresc.

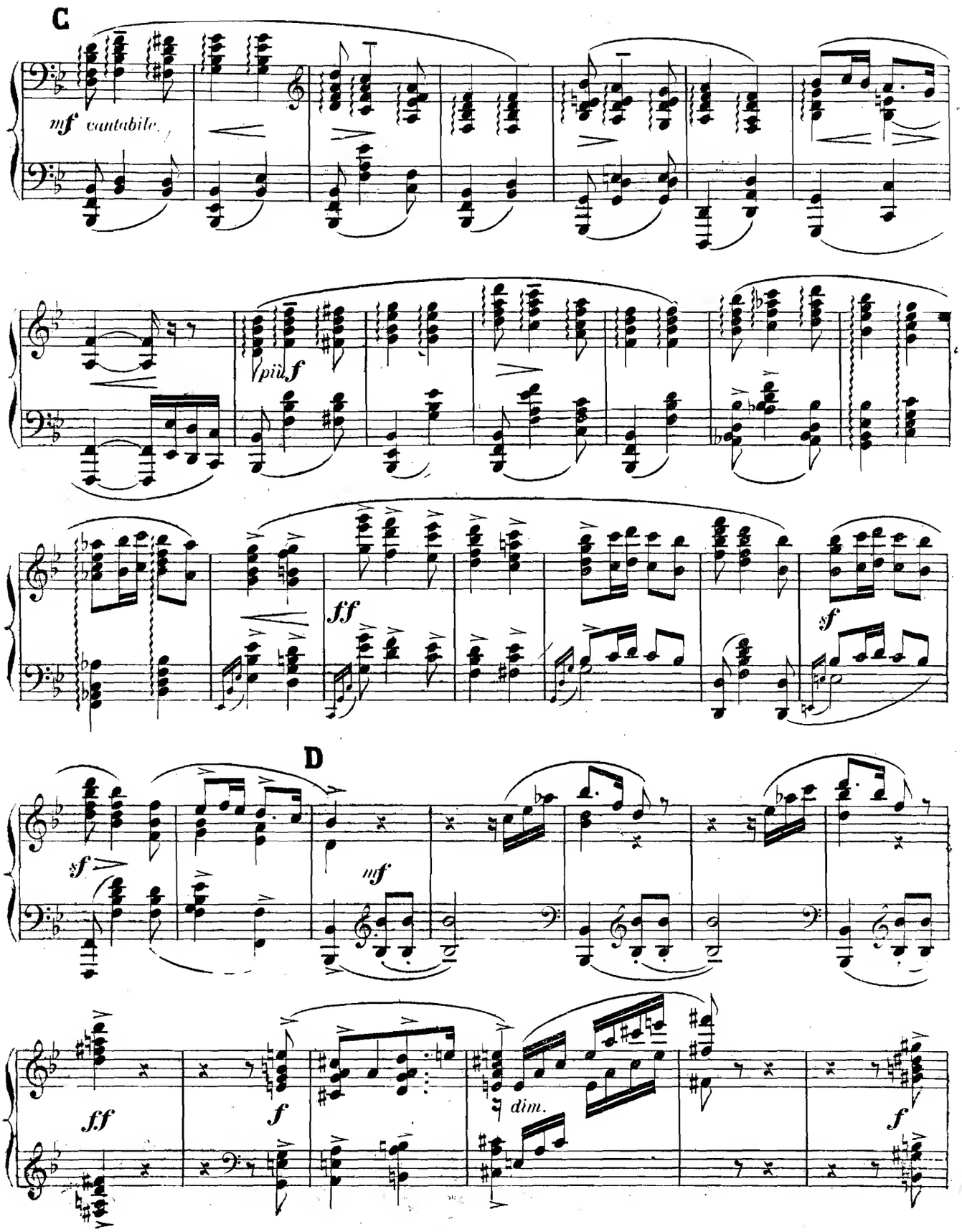

p
F
p
mf
mf cresc.
sf
sf
p
Allargando.
tr
tr
tr
p
pp
8
Ped.

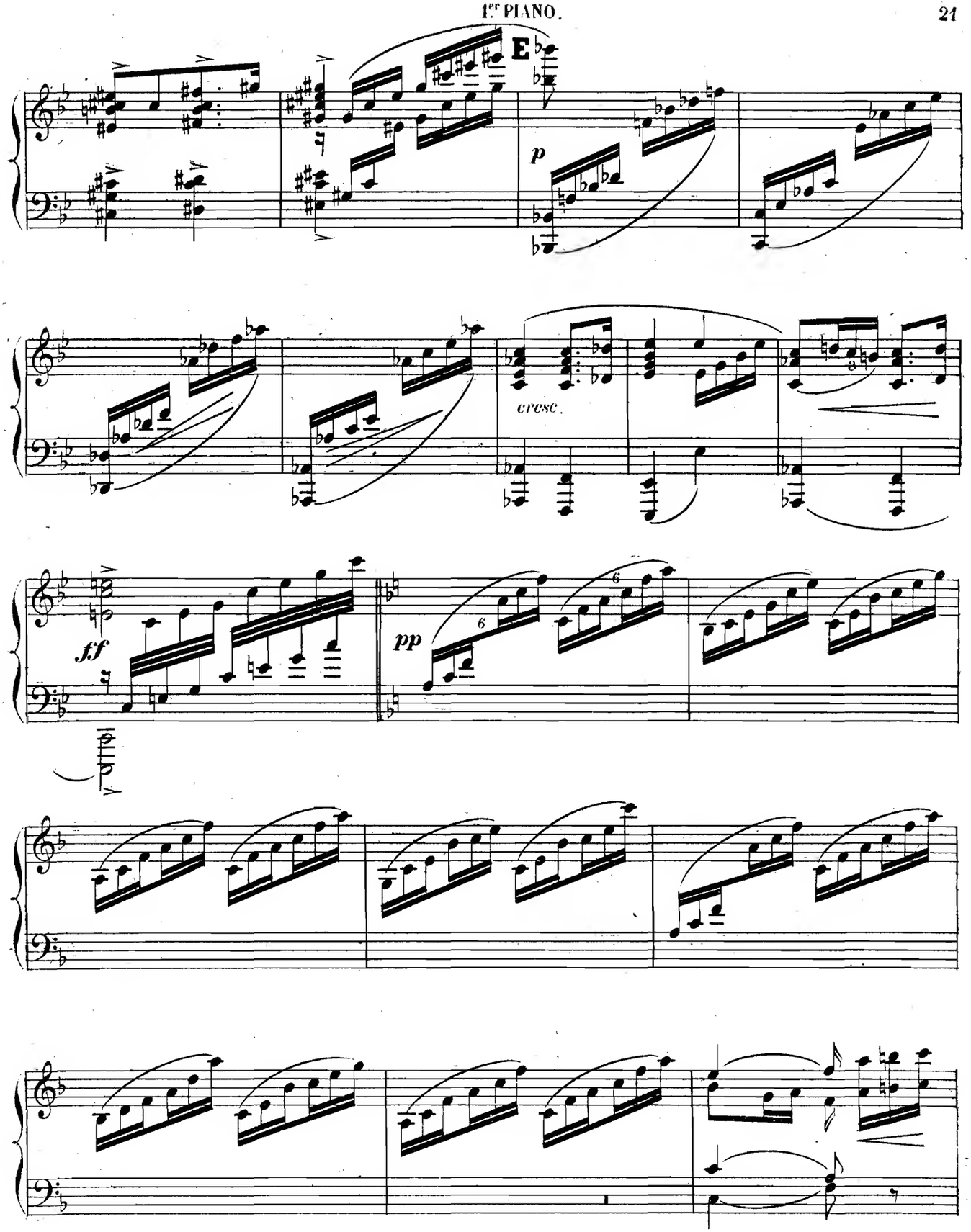
N° 8.

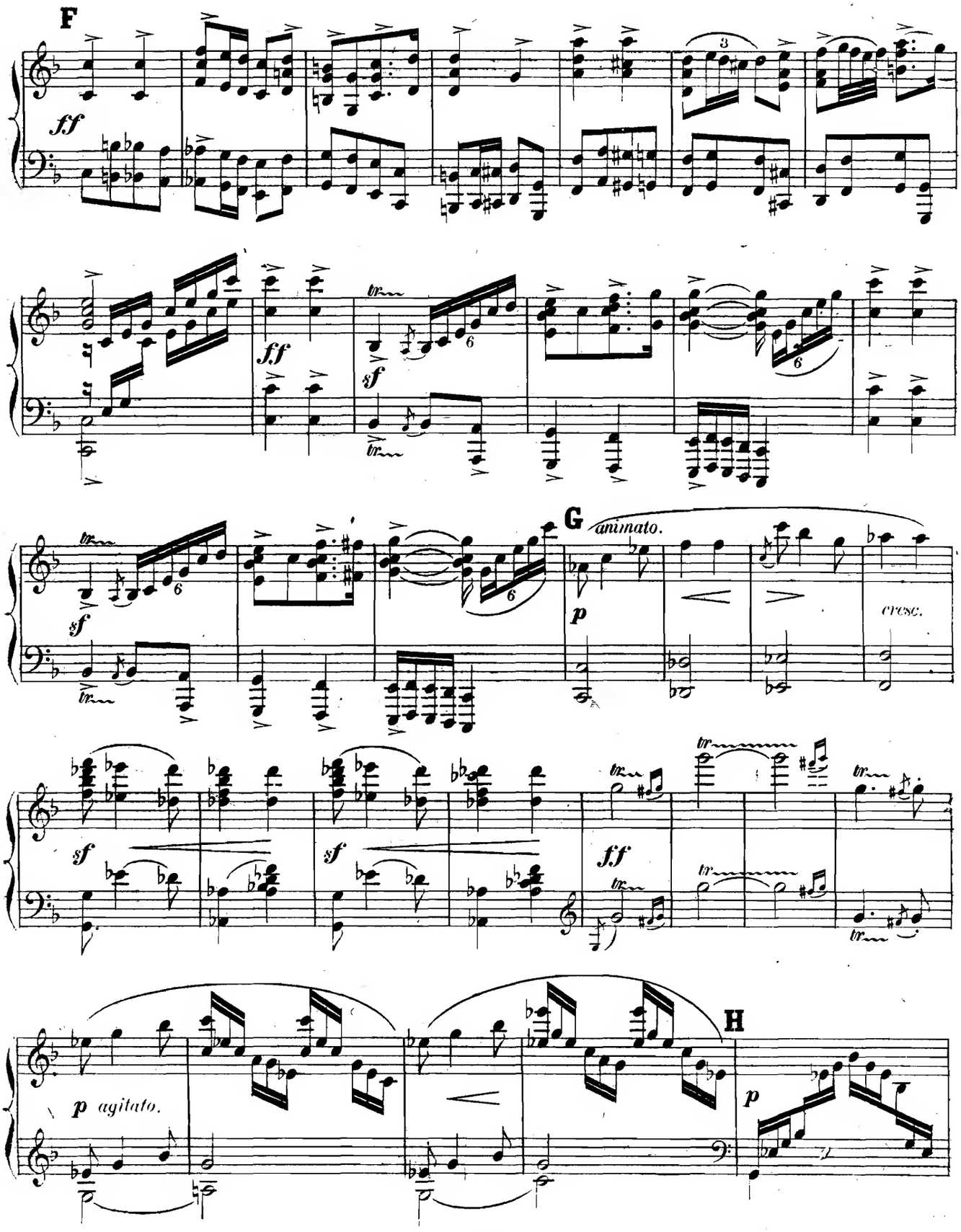
MARCHE NUPTIALE.

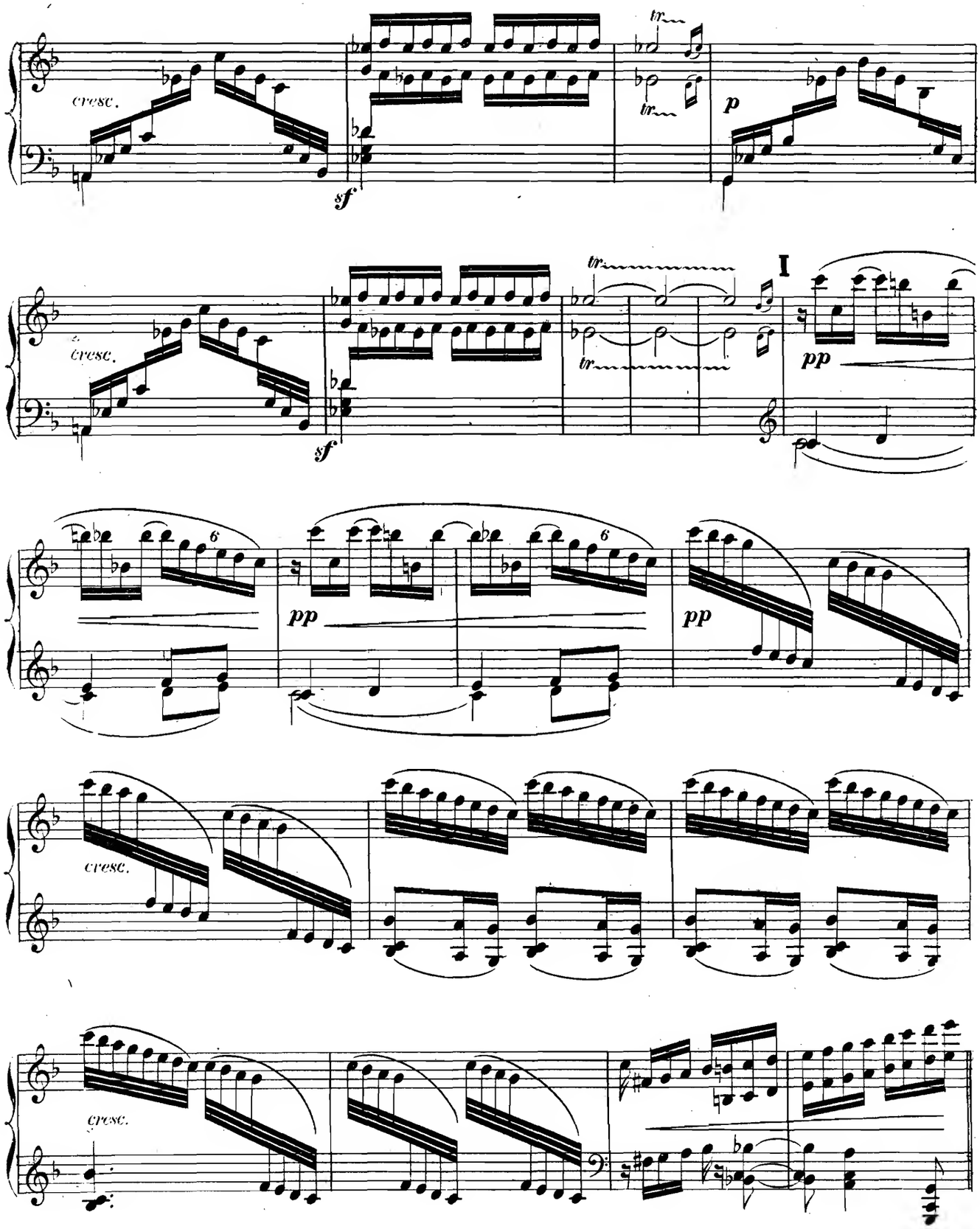


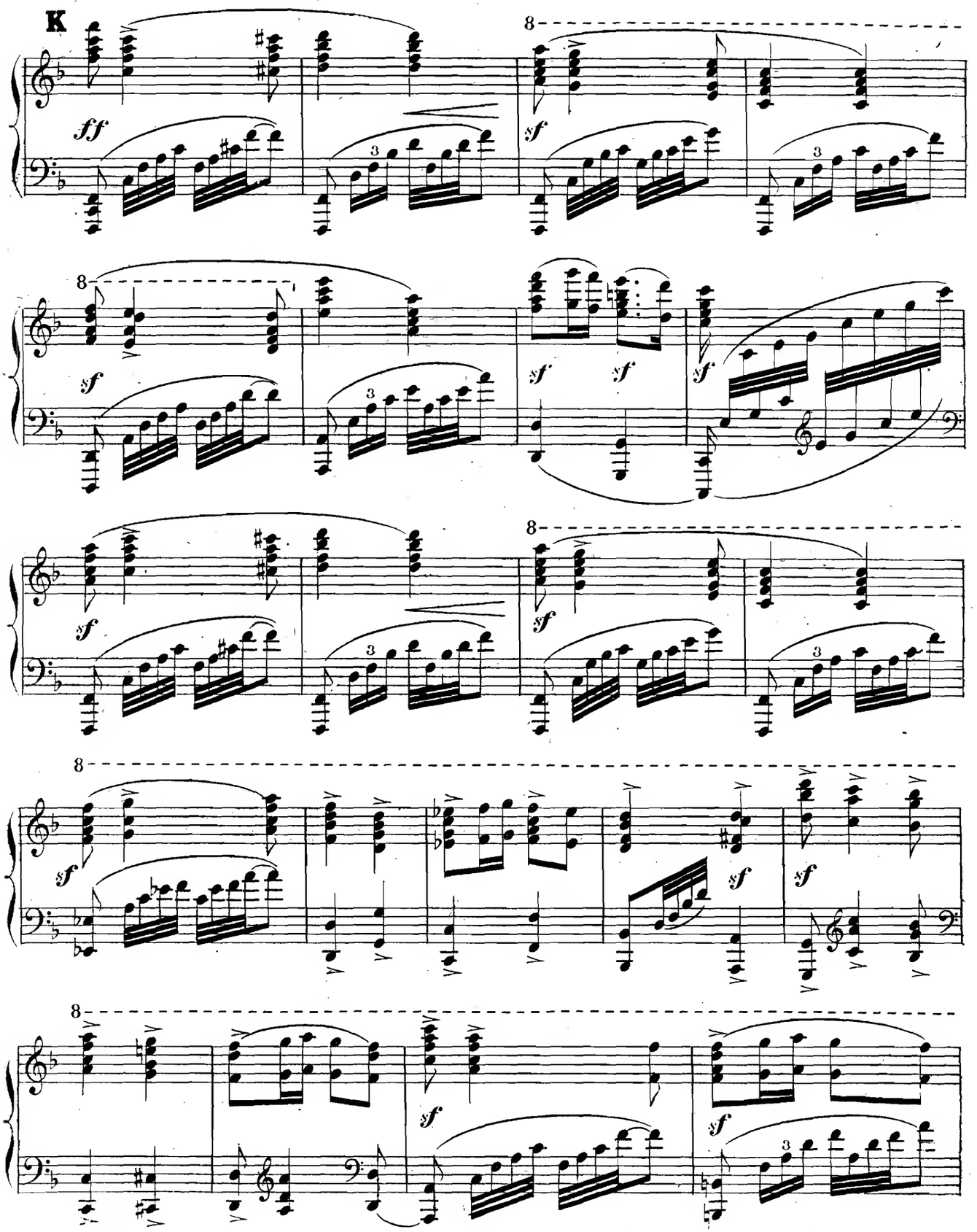

sf
sf
dimin.
p
B
pp
pp
Ped.
cantabile.
8
cresc.
p
p

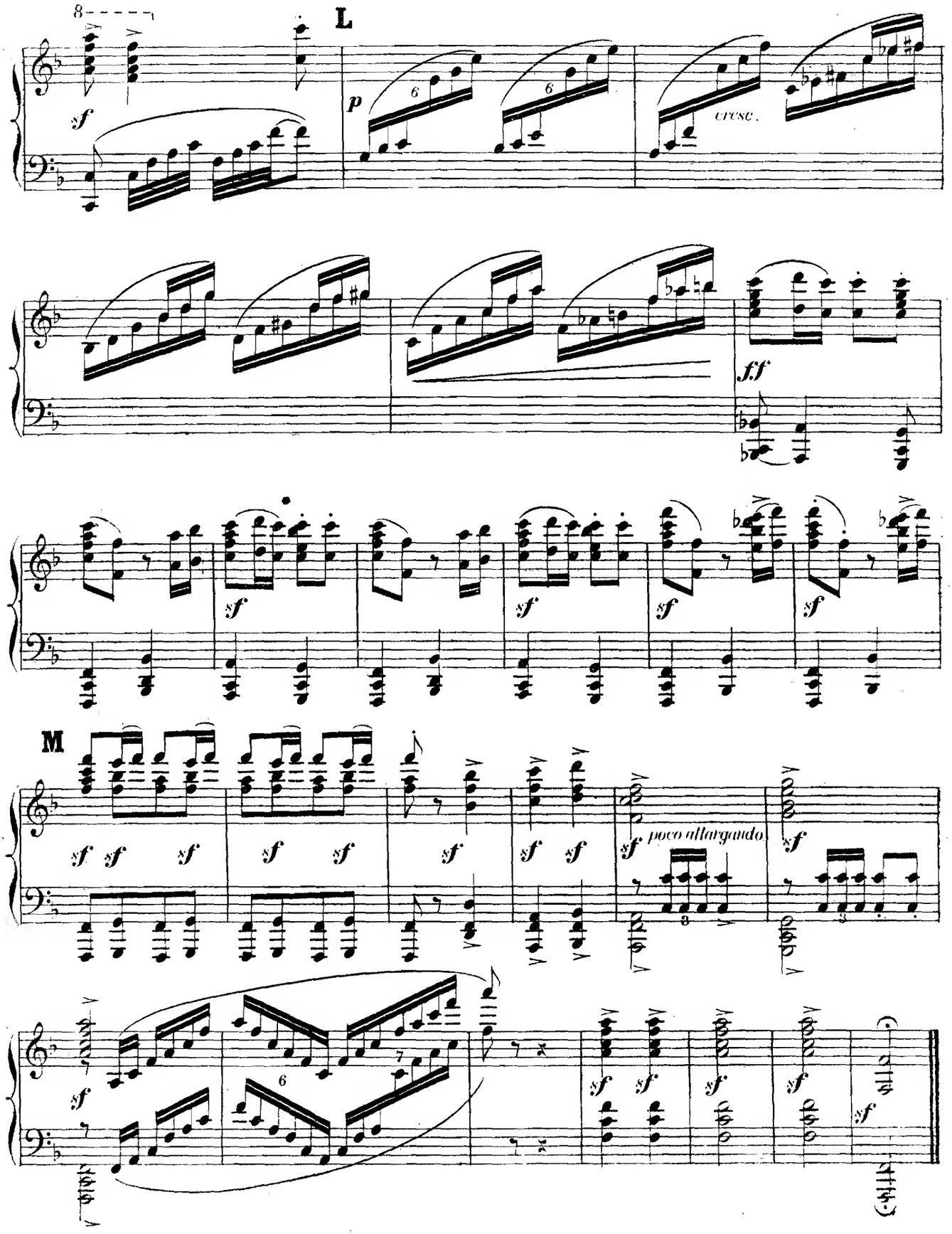

C
mf cantabile
più f
ff
sf
D
sf
mf
ff
f
dim.
f


E
p
cresc.
ff
pp


F
ff
ff
sf
sf
G
animato.
p
cresc.
sf
sf
ff
H
p agitato.
p


cresc.
sf
tr
p
cresc.
sf
tr
I
pp
6
pp
6
pp
cresc.
cresc.


K
ff
sf
8
3



Paris, Imp. DIETRICH

AU MÉNESTREL
2bis, rue Vivienne
PARIS

MUSIQUE DE PIANO A 4 MAINS

(Extrait du Catalogue général)

HEUGEL & Cie
Éditeurs
PARIS

Alder. *Manon* (Massenet), 2 suites, ch 3 50
Anschütz. *Mlle Nitouche*, suite . . . . 3 »
— *Werther* (Massenet), suite. . . . 3 »
— *Cendrillon* (Massenet), suite. . . . 3 »
— *Grisélidis* (Massenet), suite . . . 3 »
— *Le Jongleur de Notre-Dame*, suite 3 »
Bach (S.). Gavotte favorite. 1 75
Beethoven. Op. 6. Sonatine . . . . . » 80
— Op. 45. Trois marches . . . . . » 90
— Variations à 4 mains 1 10
— Adagio du Septuor 2 50
— Thème varié du Septuor 2 50
— Adagio et Polacca de la *Sérénade* . 3 »
— Andante varié (Sonate à Kreutzer). 3 »
— Fragments du ballet de *Prométhée* 2 »
— Marche des *Ruines d'Athènes* . . . 2 »
— Douze menuets posthumes :
Chaque menuet 1 50
Les 12 numéros en recueil . . . 5 »
— Rondo pour boîte à musique . . . 2 »
Biancheri (M. D.). Valses. . . . . 3 »
Bizet (G.). Chants du Rhin, lieder en 2 suites . . . . . chaque. 3 50
Blanc et Dauphin. L'Age d'or, symphonie-pantomime en 2 cahiers.
Chaque cahier . . . . . 3 »
Les deux réunis. . . . . 5 »
Blockx (Jan). Danses flamandes :
1. (A G. Huberti). . . . . 2 »
2. (A Eugène Landoij) 2 50
3. (A L. van Keijmeulen) 1 75
4. (A Léon Jehin). . . . . 3 »
5. Danse des chasseurs. 2 50
Les cinq numéros réunis . . . 6 »
— Sérénade de *Milenka* . . . . . 2 »
— Kermesse de *Milenka* . . . . . 5 »
— Prélude de *Princesse d'Auberge* . 2 »
— Carnaval de *Princesse d'Auberge* . 3 »
Boccherini (M. D.). Célèbre menuet . 2 »
Bourgault-Ducoudray. 2e gavotte . 2 »
— Rapsodie cambodgienne, en 2 suites : 1re suite. 2 50
2e suite. . . . . 3 »
Les 2 suites réunies. . . . . 4 »
Brahms (J.). Germania, valses. . . . 4 »
Brauer. Trois sonatines : 1. En *sol*. 2. En *ut*. 3. En *fa* . . . . Chaque. 2 »
Bull (G.) Les Silhouettes, numéros favoris transc. très facilement :
1. *Mignon* (A. Thomas) . . . . 2 »
2. *Coppélia* (L. Delibes) . . . . 2 »
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . 2 »
5. *Hamlet* (A. Thomas) . . . . 2 »
6. *Lakmé* (L. Delibes) . . . . 2 »
10. *Sylvia* (L. Delibes) . . . . 2 »
14. *Le roi l'a dit* (L. Delibes) . 2 »
17. *Le Caïd* (A. Thomas). . . . 2 »
26. *Manon* (J. Massenet). . . . 2 »
27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . 2 »
28. *Sigurd* (E. Reyer). . . . . 2 »
29. *Le Cid* (J. Massenet) . . . 2 »
30. *Les Erinnyes* (Massenet) . . 2 »
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo) . . 2 »
37. *Paul et Virginie* (V. Massé) . 2 »
38. *Cavalleria Rusticana* (Mascagni). 2 »
39. *Werther* (J. Massenet). . . 2 »
41. *Thaïs* (J. Massenet) . . . . 2 »
46. *Cendrillon* (J. Massenet). . 2 »
47. *Cendrillon*, airs de ballet . . 2 »
Celega (N.). Matinée aux Alpes :
1. A l'aube. 2 50
2. L'Ave dans la campagne . . . 2 »
3. Jeux d'Enfants, scherzo . . 2 50
4. En vue des glaciers . . . . 2 »
5. Arrivée sur les sommets . . 2 50
Les 5 numéros réunis. . . . . 5 »
Charpentier. Impressions d'Italie.
1. Sérénade 2 50
2. A la Fontaine 1 75
3. A Mules. 2 50
4. Sur les cimes 2 50
5. Napoli. . . . . 4 »
Les 5 numéros réunis. . . . . 8 »
Chopin (F.). Transcriptions a 4 mains :
1. Marche funèbre (Op. 35) . . . 2 »
2. Valse en *ré* bémol, op. 64 . . 2 »
3. Nocturne en *mi* bémol 1 75
4. Deux Mazurkas, op. 7 . . . . 2 »
5. Berceuse, op. 57 . . . . . 2 50
6. Premier Impromptu, op. 29 . 2 50
7. Huitième polonaise 2 50
8. Fantaisie-Impromptu 3 50
9. 3e Valse posthume, op. 70 . . 2 50
Couperin (F.). Musette 2 50
Cui (César). Le Flibustier, transc. :
1. Prélude 2 50
2. Entr'acte . . . . . 2 »
3. Danses bretonnes . . . . . 3 »
Delahaye (L.-H.). Arlequin, scherzo. 2 50
— Hommage à Rossini, étude . . . 2 50
— Les Révérences, 1er menuet. . . 2 50
— Colombine, 2e menuet 2 50
— Le Pas des Eperons, caprice . . . 2 50
— Les Océanides, grande valse . . 3 »
Delibes (L.). *Le Roi s'amuse :* Passepied 1 75
— Le Roi l'a dit : Ouverture . . . 3 »
Intermezzo . . . . . 3 »
— Coppélia :
Prélude et Valse . . . . . 3 »
Scène et Mazurka. . . . . 3 »
Ballade et thème slave varié . 3 »
Czardas, danse hongroise . . . 2 »
Valse de la Poupée 1 75
Valse des Heures 2 50

Delibes (L.) *(Suite) :*
— *Le Pas des Fleurs*, Valse du *Corsaire* 3 »
— Sylvia :
Les Chasseresses, fanfare . . . . 2 »
L'Escarpolette, valse lente . . . 3 »
Les Ethiopiens 1 75
Marche et Cortège de Bacchus . 3 »
Pizzicati, scherzettino . . . . . 2 »
Dubois (Th.). Op. 69. Chaconne. . . 2 50
— Grande Fantaisie triomphale . . 3 »
— Suite villageoise . . . . . 5 »
— Ouverture symphonique . . . . 3 »
— Ouverture de *Frithiof*. . . . . 3 »
— Suite miniature . . . . . 4 »
— Xavière, idylle dramatique :
1. Entr'acte-Rigaudon 1 75
2. Danses Cévenoles . . . . . 3 »
3. Marche des Batteurs . . . . . 2 »
— *Adonis*, poème symphonique . . . 5 »
— Symphonie française . . . . . 6 »
— Deuxième symphonie. . . . . 6 »
— Esquisses orchestrales (3 numéros) 5 »
— Quatuor à cordes transcrit . . . 5 »
— Dixtuor transcrit . . . . . 4 »
— Dix esquisses. . . . . 4 »
Dussek. Op. 48. Sonate 2 10
Duvernoy (A.). Moment musical. . . 2 »
— Air de ballet . . . . . 2 »
Eilenberg (R.). Les Fileuses 2 50
— Cloches du soir. . . . . 2 »
— L'Ecureuil, mazurka 2 50
— Sérénade des Mandolines. . . . 2 50
— Carillon-gavotte. . . . . 3 »
— La Fête des Moissons. 3 50
Fauré (G.). Pénélope, prélude. . . . 3 »
— Les Joueuses de flûte. 1er air . . 3 »
— — — 2e air . . 2 »
Florent Schmitt. Courtes pièces :
1. Ouverture. 1 50
2. Menuet 1 50
3. Chanson 1 50
4. Sérénade . . . . . 2 »
5. Virelai. . . . . 1 »
6. Boléro. . . . . 2 »
7. Complainte . . . . . 1 »
8. Cortège 1 50
Le recueil . . . . . 6 »
Franck (C.). Rédemption, morceau symphonique. . . . . 4 »
Godard (B.). Valse chromatique. . . 3 »
— Canzonetta *(concerto romantique)* . 2 50
— Danse des Bohémiens *(le Tasse)* . 2 50
— La Fête — . 3 »
— Pastorale — . 2 50
Goldner. Première suite . . . . . 5 »
— Deuxième suite. . . . . 5 »
Gounod. Méditation. Prélude de Bach. 2 »
Hahn (Reynaldo). Berceuses :
1. Jours sans nuages 1 50
2. Pour la veille de Noël 1 50
3. Pour les enfants de marins . 1 50
4. Soirs d'automne 1 50
5. Berceuse créole 1 50
6. Berceuse pensive (à 3 mains) 1 50
7. Berceuse tendre 1 50
Les 7 nos, en recueil . . . . 4 »
— Variations puériles sur une mélodie de Carl Reinecke . . . . . 3 »
— Le Bal de Béatrice d'Este . . . . 5 »
— Préludes sur des airs irlandais . . 3 »
— Pièce en forme d'Aria et Bergerie . 3 »
Hignard. *Le Cid* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
— *Esclarmonde* (Massenet), suite . . 2 50
— *Le Roi d'Ys* (Lalo), suite 2 50
— *Sigurd* (Reyer), 2 suites . . . ch. 2 50
— Valses romantiques . . . . . 6 »
Hitz (F.). Le Régiment qui passe . . 3 »
Hofmann (H.). Printemps d'amour :
1. La Fête de la nature. 1 75
2. Pluie de printemps 2 50
3. La Chasse. 2 50
4. A ma belle amie. 1 75
5. Passion . . . . . 2 »
Le recueil . . . . . 10 »
— Chansons et Danses norvégiennes, 3 suites . . . . . ch. 3 50
— Op. 46. Pages d'album, 12 pensées musicales, 3 livres . . . . ch. 3 50
Holmès (A.). Au Pays Bleu, suite :
1. Oraison d'aurore 2 50
2. En mer 2 50
3. Une fête à Sorrente 3 50
Les 3 numéros réunis. . . . . 6 »
Hummel. Op. 138. Tyrolienne 1 10
Indy (Vincent d'). *La Forêt enchantée*, légende . . . . . 3 »
— *Karadec*, suite (3 numéros) . . . 3 »
Kozeluck. Op. 19. Sonate 1 75
Lack (Th.). Op. 82. Valse-Arabesque 3 »
— Souvenir d'Alsace, ländler . . . 2 »
— Souvenir de Vienne, ländler . . . 2 »
— Op. 155. Villageoise 1 75
Lacombe (L.). Marche des Racoleurs. 3 »
Lacombe (P.). Aubade printanière . 2 50
— Op. 9. Quatre pièces . . . . . 3 »
— Op. 44. Ronde languedocienne . . 2 50
— Op. 31. Suite pastorale . . . . . 6 »
— Op. 50. Marche élégiaque . . . . 3 »
— Op. 43. Intermède-gavotte . . . 2 50
Lambert (L.). Légende roumaine . . 3 50
— *Brocéliande*, Ouverture. 2 50
— Andante et Fantaisie tsigane . . . 3 »

Lalo (E.). *Le Roi d'Ys*, ouverture . . 3 »
— Symphonie en *sol* mineur. . . . . 6 »
— Aubade . . . . . 3 »
— Divertissement . . . . . 5 »
Landry (A.). Valse des Mouches. . . 2 50
Lecocq (Ch.). Le Cygne, valse lente . 2 50
Lefebvre (Ch.). Nocturne. . . . . 2 »
Lysberg. *Oberon, Preciosa, Freischütz*, grande fantaisie 3 50
Mascagni. Intermezzo de *Cavalleria* . 2 »
Massé (V.). *Paul et Virginie*, ouvert. 4 »
— *Paul et Virginie*, entr'acte. . . . 3 »
Massenet (J.). Air de ballet 2 50
— Ariane : Thème des Roses 1 50
Andante et Menuet des Grâces . 2 »
Ballet : Le Duel des Furies et des Grâces . . . . . 4 »
Lamento d'Ariane 1 50
— Bacchus :
Le Triomphe de Bacchus 3 50
La Bataille simiesque . . . . . 4 »
— Cendrillon :
Le Sommeil de Cendrillon . . . 1 75
Les Filles de Noblesse, valse . . 2 »
Les Tendres Fiancés, air de ballet 1 75
Rigaudon du Roy . . . . . 2 »
Marche des Princesses . . . . . 3 »
— Chérubin : Ouverture. . . . . 4 »
Entr'acte-Manola . . . . . 2 »
Aubade. . . . . 3 »
— Le Cid : Aragonaise . . . . . 2 »
Andalouse et Aubade. 2 50
Ballet complet . . . . . 7 »
Ouverture . . . . . 3 »
Marche. . . . . 3 »
Rapsodie mauresque . . . . . 3 »
— Don César de Bazan :
Entr'acte-Sevillana 1 50
— Don Quichotte :
1er interlude (Sérénade). 1 50
2e interlude (Le temps d'amour). 1 50
— Les Erinnyes :
Divertissement, extrait . . . . . 6 »
— Esclarmonde : Suite d'orchestre. . 6 »
1. Evocation.
2. Ile magique. Séparément . . 2 50
3. Hyménée. Séparément . . 2 50
4. Pastorale et Chasse.
— Grisélidis : Prélude . . . . . 2 »
Entr'acte-Idylle . . . . . 2 »
Valse des Esprits . . . . . 2 »
— Le Jongleur de Notre-Dame :
Pastorale mystique. . . . . 2 »
— Hérodiade : Ballet complet . . . . 6 »
1. Les Egyptiennes. 1 50
2. Les Babyloniennes. 1 50
3. Les Gauloises 1 50
4. Les Phéniciennes 1 50
5. Finale. . . . . 2 »
Danses sacrées . . . . . 3 »
Marche sainte 2 50
Prélude du 4e acte 1 75
— Manon : Ballet du Roy . . . . . 3 »
Menuet. . . . . 2 »
— La Navarraise : Nocturne. . . . . 2 »
— Panurge : Danse chaste 1 50
L'Ile des Lanternes, intermède . 1 50
— Le Roi de Lahore : Ouverture. . . 3 »
3e Acte, complet . . . . . 10 »
Marche céleste . . . . . 3 »
Divertissement (ballet) . . . . 7 »
Les Esclaves persanes 2 50
Mélodie hindoue variée. . . . 3 »
Cortège . . . . . 3 »
Entr'acte (5e acte). . . . . 1 »
— Roma : Ouverture. . . . . 4 »
Le Bois sacré, intermède . . . 2 »
— Sapho : La Solitude, prélude . . 1 50
Les Faux Tziganes . . . . . 3 »
— Thaïs : Méditation religieuse . . 2 »
— Thérèse : Menuet d'amour . . . 2 »
— La Vierge : Danse galiléenne . . 2 »
Le Dernier Sommeil . . . . . 2 »
— Werther : Prélude . . . . . 2 »
Clair de lune . . . . . 2 »
— Année passée, suite de pièces :
1er Livre. — Après-midi d'été.
2e Livre. — Jours d'automne.
3e Livre. — Soirs d'hiver.
4e Livre. — Matins de printemps.
Chaque livre . . . . . 2 »
Les 4 livres réunis . . . . . 10 »
— Scènes de Bal, suite d'orchestre . 6 »
— Scènes hongroises 2e suite . . . 6 »
— Scènes dramatiques, 3e suite . . 6 »
— Scènes pittoresques, 4e suite . . 6 »
— Scènes napolitaines, 5e suite . . 6 »
— Scènes de féerie, 6e suite. . . . 6 »
— Scènes alsaciennes, 7e suite. . . 6 »
— Le Roman d'Arlequin 3 50
— Sarabande espagnole du XVIe siècle 2 50
— Marche héroïque de Szabady . . . 3 »
— Ouverture de concert . . . . . 5 »
— Ouverture de *Phèdre* . . . . . 3 »
— Marche athénienne *(Phèdre)* . . . 3 »
— Parade militaire 7 50
— Valse très lente. . . . . 2 »
— Ouverture de *Brumaire* . . . . . 4 »
— Les Rosati, divertissement . . . . 4 »
Mendelssohn (F.). Romances sans paroles, transcrites à 4 mains :
1. Chant du Printemps. 1 75
2. Chant de la Fileuse . . . . . 2 »
3. 1re Barcarolle 1 75
4. Volsklied (Op. 53, n° 5) . . . 2 »
5. Air de chasse (Op. 19, n° 3) . . 2 »
6. Marche funèbre (Op. 62). . . 1 75
7. Duetto (Op. 38, n° 6). 1 75

Mendelssohn (F.) *(Suite) :*
8. Le Chant du Barde (Op. 33). 2 »
9. Berceuse (Op. 67, n° 6) . . . 2 50
10. Presto agitato (Op. 63) . . . 2 50
11. Andante (Op. 53, n° 1). . . . 2 »
12. Allegro (Op. 63, n° 2) . . . . 2 »
La série complète. . . . . 16 »
— Fragments et morceaux divers :
Canzonetta du 1er quatuor . . . 2 »
Caprice (Op. 16, n° 2). . . . . 2 »
Allegro, reformation's symphon. 2 »
Allegretto, symphonie-cantate . 2 50
Final du 1er concerto . . . . . 3 »
Andante du 2e grand trio 2 50
Andante avec variations (Op. 85) 2 50
Tempo di minuetto. 2 50
Adagio de la 3e symphonie . . . 3 »
Andante de la 4e symphonie . . 2 50
Allegro de la symphon. en *la* min. 2 50
Allegretto, 4e sonate . . . . . 2 »
Moszkowski. Op. 31, n° 4. Scherzetto 3 »
— Op. 31, n° 6. Caprice . . . . . 3 »
Mozart. Sonate en *ré* naturel majeur. 1 20
— Sonate en *si* bémol majeur . . . 1 10
— 1re Sonate en *fa* mineur. . . . . » 70
— Grande sonate en *ut* majeur. . . 1 80
— 2e Sonate en *fa* . . . . . 2 »
— Larghetto du quintette en *la* . . 2 »
— Ouverture de *la Flûte enchantée*. 3 »
— Ouverture de *Don Juan*. 2 50
Œsten. *Mignon*, fantaisie . . . . . 3 »
Ollone (Max d'). Lamento. . . . . 3 »
— Le Ménétrier, poème (3 numéros). 5 »
Paladilhe. Fête romaine, transcrip. . 2 50
— Havanaise, transcription 2 50
— Mandolinata, transcription 2 50
Pfeiffer (G.). Sérénade tunisienne. . 2 50
Périlhou. Scènes gothiques . . . . . 5 »
— En champagne, divertissement . . 5 »
— Deux carillons flamands :
1. Bruges. . . . . 2 »
2. Anvers, kermesse . . . . . 6 »
— Une Veillée en Bresse. . . . . 3 »
— Une Fête patronale en Velay . . 5 »
— Quatuor en *ré* majeur. . . . . 4 »
Pierné (J.). La route, prélude 2 50
Pucoini (G.). Deux menuets, chaque. 2 »
Puget. Polonaise, extr. de *Mazeppa* . 3 »
Rameau. Le Tambourin. 1 75
— Rigaudon de *Dardanus* . . . . . 2 »
Reyer (E.). Ouverture de *Sigurd*. . . 4 »
Ritter (Ch.). La Zamacueca 2 50
Rubinstein (A.). Valse-Caprice . . . 3 50
— *Le Démon*, airs de ballet . . . . 5 »
Scharwenka (Ph.). Op. 33. Album polonais en 2 suites, chaque . 3 »
Stojowski (S.). Prologue, scherzo et variations. . . . . 8 »
Thomas (A.). Gavotte de *Mignon*. . . 2 »
— Six ouvertures :
1. Ouverture de *Mignon* . . . . 3 »
2. Ouverture de *Raymond* . . . 3 »
3. Ouverture du *Songe d'une nuit d'été* 3 »
4. Ouverture du *Caïd*. . . . . 3 »
5. Ouverture de *la Tonelli* . . 3 »
6. Prélude d *Hamlet* . . . . . 2 »
— La Fête du Printemps, six airs du ballet d'*Hamlet :*
1. Danse villageoise . . . . . 2 »
2. Pas des Chasseurs 1 75
3. Pantomime 1 75
4. Valse-Mazurke. . . . . 2 »
5. Pas du Bouquet 2 50
6. Bacchanale . . . . . 2 »
— Hamlet : Quatre transcriptions :
1. Prélude de l'Esplanade . . . 2 »
2. Marche danoise 1 75
3. Valse d'Ophélie 1 75
4. Marche solennelle . . . . . 4 »
Thomé (Fr.). Op. 51. Badinage. . . . 2 50
Vilbac (R. de). *Mignon*, 2 suites, ch. 3 50
— *Hamlet* (Thomas), 2 suites, chaque. 3 50
— Ballet de *Don Juan* 3 50
— *Sylvia* (Delibes), suite. 3 50
— *La Korrigane* (Widor), suite . . . 3 50
— *Le Roi l'a dit* (Delibes), 3 suites, ch. 3 50
— *Lakmé* (Delibes), 3 suites 3 50
— *La Farandole* (Dubois) suite . . . 3 50
— *Le Roi s'amuse* (Delibes), suite . . 3 50
— *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chaque. 3 50
— *Paul et Virginie*, 3 suites, chaque . 3 »
— *Le Roi de Lahore*, 2 suites, chaque. 3 50
Vidal (P.). Variations japonaises. . . 3 »
Wachs (P.). Valse interrompue . . . 3 »
Weber (C.-M.). Op. 2, 3 pièces faciles 1 20
— Op. 3 *bis*. Trois pièces faciles. . . 1 50
— L'Invitation à la valse. 2 50
Wekerlin (J.-B.). Scènes normandes. 3 »
— Valses alsaciennes :
1. Les Noces d'or. 2 50
2. Les Violettes 2 50
3 Les Feux follets 2 50
4. La Valse du dimanche. . . . 2 50
5. Rayon d'Or 2 50
— Refrains d'Alsace, landler :
1. Les Fiançailles 2 50
2. Les Nymphes du Rhin. . . . 3 »
3. La Contrebasse 2 50
— Marche magyare . . . . . 3 »
Widor (Ch.-M). Guitare, *Conte d'avril* 2 »
— Sérénade illyrienne, *Conte d'avril* . 2 »
— Romance de *Conte d'avril*. . . . 3 »
— Marche nuptiale de *Conte d'avril* . 3 »
— Ouverture espagnole . . . . . 4 »

295-21. — Imp. L. POCHY, 52, rue de Chabrol, Paris.